

ISTITUTO COMPRENSIVO ASSISI 3 – A.S. 2016-17

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DIPARTIMENTO ORIZZONTALE AREA ESPRESSIVO-MUSICALE

PIANI DI LAVORO ANNUALI DISCIPLINARI DI MUSICA E STRUMENTO

DOCENTI COINVOLTI Carla Cerbini, Marcella Ciammarughi, Federica Marchionni, Patrizia Mencarelli, Paola Susta, Tiziana Tomassini, Stefano Vescovo

CLASSI COINVOLTE: PRIME, SECONDE E TERZE DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

INDICE

SEZ. 1	- AZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE D'AREA	pag.	02
SEZ. 2	- CONDIVISIONE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA	pag.	04
SEZ. 3	- INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA <i>C8-Consapevolezza ed espressione Culturale (ambito musicale e strumentale)</i>	pag.	05
SEZ. 4	- INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO TRIENNALI	pag.	07
SEZ. 5	- PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO TRIENNALI	pag.	09
SEZ. 6	- INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI MINIMI	pag.	52
SEZ. 7	- INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI INDIVIDUALIZZATI (PER PEI E PDP)	pag.	62
SEZ. 8	- ELABORAZIONE RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI OA DISCIPLINARI	pag.	68

SEZ. 1 – AZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE D'AREA

I docenti del dipartimento d'area espressivo-musicale dell'Istituto

- concorrono alla costruzione di tutte le competenze chiave con particolare riferimento alla competenza **C8- consapevolezza ed espressione culturale (ambito musicale e strumentale)**
- finalizzano le attività disciplinari e laboratoriali annuali ai **traguardi di sviluppo delle competenze** e agli **obiettivi di apprendimento** così come individuati nel **curricolo di istituto** al termine del primo ciclo;
- pianificano ambiti di intervento per gli **AdA annuali**;
- verificano, valutano e monitorano gli obiettivi di apprendimento attraverso
 - **prove disciplinari elaborate dal singolo docente e/o orizzontali parallele** concordate ed elaborate nel dipartimento
- **prove disciplinari** elaborate dal singolo docente
- verificano, valutano e monitorano le competenze chiave attraverso
 - **compiti di realtà** disciplinari e/o trasversali
 - **prodotti pianificati** all'interno dei laboratori **pianificati** negli AdA annuali
 - **prove di prestazione per valutazione processi**
- verificano, valutano e monitorano gli obiettivi di apprendimento con le rubriche riportate nel "**Protocollo di valutazione di Istituto**";
- in itinere e al termine di ogni periodo didattico (primo e secondo quadrimestre) verificano e valutano nuclei formativi e relativi descrittori così come di seguito riportati e trascritti nel registro elettronico:

MUSICA	STRUMENTO MUSICALE (CHITARRA, FLAUTO, PIANOFORTE, VIOLINO)
<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p> <p>Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; – Potenziare l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale; – Acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; – Consolidare le capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.
<p>ASCOLTO</p> <p>Riconoscere un suono da un rumore, distinguere i quattro parametri del suono, conoscere gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Riconoscere opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Comprendere il significato e le funzioni della musica nel contesto storico. Conoscere alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Conoscere i criteri di organizzazione formale e le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p>	
<p>INVENZIONE E PRODUZIONE</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	

SEZ. 2 - CONDIVISIONE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA

I docenti del dipartimento d'area espressivo-antropologica finalizzano la loro azione metodologico-didattica all'acquisizione di conoscenze e abilità adeguate per la loro contestualizzazione in ogni situazione problema (problem setting e problem solving) e per la relativa costruzione delle competenze. Condividono una metodologia di lavoro con lezioni interattive e attività laboratoriali attraverso:

- Ripresa e rielaborazione dei contenuti appresi e dei concetti acquisiti.
- Scoperta, partendo da situazione problematica. Partecipazione attiva.
- Manipolazione e costruzione di modelli. Operatività.
- Puntualizzazione di concetti, schematizzazione, scrittura e memorizzazione di definizioni, simbolizzazione e generalizzazione di concetti.
- Uso di rappresentazioni grafiche, parole chiave, schemi logici.
- Dalla percezione globale alla focalizzazione di analogie e differenze.
- Assegnazione di esercizi, puntuale correzione per rilevare ed esporre alla classe gli errori più frequenti e riprendere i punti meno chiari. Esercizi in itinere per rendere l'alunno consapevole dell'iter di apprendimento e per favorire la conoscenza e la padronanza operativa dei contenuti; esercizi di riepilogo per la verifica della preparazione globale sul Modulo di insegnamento/apprendimento.
- Rispetto dei tempi della classe e dei singoli.
- Esercizi di recupero individuali, a coppie e/o in piccolo gruppo.
- Ideazione, progettazione ed esecuzione di attività sperimentali laboratoriali.

SEZ. 3 - INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA C8- *Consapevolezza ed espressione culturale (ambito musicale e strumentale)*

I docenti del dipartimento d'area espressivo-musicale condividono i traguardi di sviluppo delle competenze da raggiungere al termine del primo, secondo e terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

AMBITO MUSICALE		
Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<p>L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue e l'interpreta semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa, a livello base, diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla ri-produzione di brani musicali - Idealizza e realizza semplici messaggi musicali utilizzando anche sistemi informatici - Inizia a comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali iniziando a riconoscere i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti culturali - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica 	<p>L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue e l'interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti di difficoltà crescente. - Usa, in modo sempre più consapevole, diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla ri-produzione di brani musicali - Idealizza e realizza semplici messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storici e culturali - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica 	<p>L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue e l'interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti di difficoltà crescente. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla ri-produzione di brani musicali - Idealizza e realizza messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

AMBITO STRUMENTALE		
Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue semplici brani musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; - sviluppa abilità di base in ordine alla lettura ritmica e intonata e a conoscenze elementari della teoria musicale; - sviluppa un primo livello di consapevolezza dell'organizzazione senso-motoria legata al proprio strumento; - sviluppa un primo livello di capacità performative in ordine alla possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue brani musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; - usa in modo sempre più consapevole la lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base di teoria musicale; - sviluppa una maggiore consapevolezza dell'organizzazione senso-motoria legata al proprio strumento e dei propri stati emotivi; - sviluppa maggiori capacità performative in ordine alla possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. 	<p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue brani musicali sempre più complessi tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso; - usa in modo completo la lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale; - consolida la consapevolezza del rapporto tra l'organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e la formalizzazione dei propri stati emotivi; - consolida le capacità performative in ordine alla possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione

SEZ. 4 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO TRIENNALI

I docenti del dipartimento d'area espressivo-musicale individuano i Moduli annuali da pianificare per il raggiungimento degli Obiettivi di Apprendimento (OA), le relative conoscenze e abilità da acquisire e manifestare al termine del primo, secondo e terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

DISCIPLINA: MUSICA

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	M1: PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	M1: PRATICA VOCALE E STRUMENTALE
M2: ASCOLTO	M2: ASCOLTO	M2: ASCOLTO
M3: INVENZIONE E PRODUZIONE	M3: INVENZIONE E PRODUZIONE	M3: INVENZIONE E PRODUZIONE

DISCIPLINA: VIOLINO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)
M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO (strumento musicale)
M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)

DISCIPLINA: PIANOFORTE

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)
M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PIANOFORTE (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PIANOFORTE (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PIANOFORTE (strumento musicale)
M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)

DISCIPLINA: CHITARRA

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)
M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA (strumento musicale)
M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)

DISCIPLINA: FLAUTO TRAVERSO

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)	M1: DAL SEGNO AL SUONO (Teoria e solfeggio)
M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL FLAUTO TRAVERSO (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL FLAUTO TRAVERSO (strumento musicale)	M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL FLAUTO TRAVERSO (strumento musicale)
M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)	M3: MUSICA MAESTRO! (Musica d'insieme e orchestra)

SEZ. 5 - PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: MUSICA

PRIMO ANNO

M 1: "PRATICA VOCALE E STRUMENTALE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Conosce la tecnica di esecuzione di strumenti didattici ritmici e/o melodici e le tecniche di base del canto.	Esegue brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.	Brani di difficoltà crescente presi dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Conosce, legge e comprende gli elementi di base del codice musicale.	Decodifica un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale. Sa scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non.	Lettura e scrittura di semplici sequenze ritmico-melodiche e decodifica di brani scritti con altri sistemi (grafici o rappresentativi). La grammatica della musica: la notazione in chiave di violino, i tempi semplici.

M 2: "ASCOLTO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Suono e rumore: i parametri del suono. La produzione del suono e gli strumenti musicali.	Riconosce un suono da un rumore e distingue i quattro parametri del suono: altezza, intensità, durata e timbro. Conosce gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti dell'orchestra, della tradizione colta e popolare e etnici.	I parametri del suono: altezza intensità, timbro e durata. Gli elementi dell'espressività: colore, agogica, dinamica. Gli strumenti musicali dell'orchestra e della tradizione.
Conoscere , descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.	Conosce alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi con particolare riferimento ai parametri del suono e agli strumenti utilizzati. Conosce le prime testimonianze musicali codificate: dalle origini della musica al medioevo. Conosce il concetto di etnomusicologia e le principali espressioni popolari. Conosce la canzone moderna.	Riconosce le caratteristiche di un brano ascoltato con particolare riferimento alla tipologia di <i>sound</i> e agli strumenti utilizzati. Comprende il significato e le funzioni della musica nel contesto storico.	Ascolto di brani esemplificativi tratti dal repertorio classico, contemporaneo, popolare, etnico.
Orientare la costruzione della propria identità musicale , ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Ascolto di eventi musicali e non, di vario genere e periodo storico approfittando delle occasioni offerte dal territorio e di audio e video proiezioni.	Sa ascoltare e partecipa in modo consapevole ad eventi musicali e non solo musicali sia dal vivo che riprodotti.	Partecipazione ad almeno un evento musicale dal vivo, due video-ascolti di frammenti di un musical e/o di un concerto.

M 3: "INVENZIONE E PRODUZIONE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Conosce i principali software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Sa utilizzare in maniera elementare MUESCORE o FINALE.	MUESCORE o FINALE.
--	---	--	--------------------

SECONDO ANNO

M 1: “ PRATICA VOCALE E STRUMENTALE ”

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Conosce la tecnica di esecuzione di strumenti didattici ritmici e/o melodici e le tecniche di base del canto.	Esegue brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.	Brani di difficoltà crescente presi dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.
Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Conosce i criteri di organizzazione formale e le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.	Analizza brani riconoscendone la forma e le principali caratteristiche facendo considerazioni sulla loro valenza espressiva. Improvvisa brani ritmico/melodici su schemi e compone frasi e temi musicali.	Brani o frammenti di brani presi dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere. Schemi ritmico/melodici , frasi e temi musicali esemplificativi.
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Conosce, legge e comprende gli elementi di del codice musicale.	Decodifica un brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale. Sa scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non.	Lettura e scrittura di sequenze ritmico-melodiche e decodifica di brani scritti con altri sistemi (grafici o rappresentativi). La grammatica della musica: i tempi composti.

M 2: "ASCOLTO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Conoscere , descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.	Conosce alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi: dal medioevo al classicismo. ...	Comprende il significato e le funzioni della musica nel contesto storico. Riconosce le caratteristiche di un brano ascoltato con particolare riferimento alla tipologia di <i>sound</i> e agli strumenti utilizzati.	Ascolto di brani esemplificativi tratti dal repertorio classico, contemporaneo, popolare, etnico.
Orientare la costruzione della propria identità musicale , ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Ascolto di eventi musicali e non, di vario genere e periodo storico approfittando delle occasioni offerte dal territorio e di audio e video proiezioni. Conosce le principali caratteristiche e funzioni della musica contemporanea pop, rock, rap,	Sa ascoltare e partecipa in modo consapevole ad eventi musicali e non solo musicali sia dal vivo che riprodotti.	Partecipazione ad almeno un evento musicale dal vivo, due video-ascolti di frammenti di un musical e/o di un concerto.

M 3: "INVENZIONE E PRODUZIONE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Conosce le principali caratteristiche e funzioni della musica inserita in eventi multimediali.	Sa progettare e realizzare semplici eventi che integrino la musica con altre forme artistiche.	Progettare e realizzare un semplice evento multimediale.
Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Conosce i principali software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Sa utilizzare in maniera elementare MUESCORE o FINALE, <u>VANBLASCO</u> , <u>AUDACITY</u> . Riconosce le principali estensioni di file musicali.	MUESCORE o FINALE, <u>VANBLASCO</u> , <u>AUDACITY</u>

TERZO ANNO

M 1: “ PRATICA VOCALE E STRUMENTALE ”

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Conosce la tecnica di esecuzione di strumenti didattici ritmici e/o melodici e le tecniche di base del canto.	Esegue brani con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.	Brani di difficoltà crescente presi dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.
Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Conosce i criteri di organizzazione formale e le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.	Analizza semplici brani riconoscendone la forma e le principali caratteristiche facendo elementari considerazioni sulla loro valenza espressiva. Improvvisa brani ritmico/melodici su schemi e compone frasi e temi musicali.	Semplici brani presi dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere. Schemi ritmico/melodici, frasi e temi musicali esemplificativi.
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Conosce, legge e comprende gli elementi di base del codice musicale.	Decodifica un brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale. Sa scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non.	Lettura e scrittura di semplici sequenze ritmico-melodiche e decodifica di brani scritti con altri sistemi (grafici o rappresentativi). Il sistema tonale, scale maggiori e minori.

M 2: "ASCOLTO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Conoscere , descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.	Conosce alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi: dal classicismo all'epoca moderna. Conosce le principali funzioni della musica contemporanea pop, rock, ...	Comprende il significato e le funzioni della musica nel contesto storico. Riconosce le caratteristiche di un brano ascoltato con particolare riferimento alla tipologia di <i>sound</i> e agli strumenti utilizzati.	Ascolto di brani esemplificativi tratti dal repertorio classico, contemporaneo, popolare, etnico. DIGITAL READING come trovare risorse in rete
Orientare la costruzione della propria identità musicale , ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Ascolto di eventi musicali e non, di vario genere e periodo storico approfittando delle occasioni offerte dal territorio e di audio e video proiezioni. Conosce le principali caratteristiche e funzioni della musica contemporanea pop, rock, rap,	Sa ascoltare e partecipa in modo consapevole ad eventi musicali e non solo musicali sia dal vivo che riprodotti.	Partecipazione ad almeno un evento musicale dal vivo, due video-ascolti di frammenti di un musical e/o di un concerto.

M 3: "INVENZIONE E PRODUZIONE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	Conosce le principali caratteristiche e funzioni della musica inserita in eventi multimediali.	Sa progettare e realizzare semplici eventi che integrino la musica con altre forme artistiche.	Progettare e realizzare un evento multimediale. Musica e mass-media: cinema, spot pubblicitari, videoclip,
Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Conosce i principali software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Sa utilizzare in maniera elementare MUESCORE o FINALE, VANBLASCO, AUDACITY. Riconosce le principali estensioni di file musicali.	MUESCORE o FINALE, VANBLASCO, AUDACITY

DISCIPLINA: VIOLINO

PRIMO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale: I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro); le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma; le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino); tono e semitono; le alterazioni musicali e loro notazione; misure, tempi, accenti; tempi semplici; la legatura di valore; il punto di valore; il metronomo (come funziona e come si usa); la frase musicale; forma canzone A B A, canone, variazioni.	Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti); saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato; improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali; decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.	Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento). AUTORI FORMATIVI: Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</p> <p>controllo dell'arco: condotta dell'arco in arcate brevi, intensità robusta;</p> <p>applicazione delle dita in 1° posizione nelle tonalità di La, Re e Sol maggiore, con intonazione adeguata;</p> <p>corretta coordinazione tra arco e mano sinistra;</p> <p>capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva;</p> <p>acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</p>	<p>Condotta dell'arco alla metà, intensità forte e mezzoforte; uso dei colpi d'arco <i>staccato</i> e <i>detaché</i>;</p> <p>scale e arpeggi di un'ottava di La, Re e Sol maggiore in 1° posizione;</p> <p>esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento: pizzicato e con l'arco;</p> <p>il violino e l'arco: principali caratteristiche organologiche;</p> <p>la notazione della scrittura per violino;</p> <p>la manutenzione dello strumento.</p>	<p>Eseguire semplici brani musicali seguendo le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>eseguire semplici brani musicali leggendo lo spartito;</p> <p>memorizzazione di brani, o di parte di essi;</p> <p>saper suonare da soli;</p> <p>saper suonare accompagnati dall'insegnante;</p> <p>saper suonare accompagnati dal pianoforte;</p> <p>saper suonare in duo con l'insegnante.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere</p> <p>AUTORI FORMATIVI: J.van Elst, W. Meuris & G. van Rompaey <i>Suona il Violino!</i> Volume 1 J. Lenert <i>L'ABC du jeune violoniste</i> volume 1.</p> <p>ALTRI AUTORI: A.Curci, J.Lenert, E.Cohen, S.Suzuki, S.M.Nelson, East-Morris-Richardson, E. Sassmanshaus.</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire semplici brani insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

SECONDO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: gli intervalli; tempi semplici e composti; le varie tipologie di legature; il punto di valore; il ritmo sincopato; forma rondò, forme di danza. La classificazione degli strumenti musicali.	Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; saper leggere e intonare con la voce semplici melodie; decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; saper attivare l'orecchio interiore a un livello base; partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.	Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento). AUTORI FORMATIVI: Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli.

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</p> <p>controllo dell'arco: condotta di tutto l'arco, variazioni di intensità, <i>staccato</i>, <i>detaché</i>, <i>legato</i>;</p> <p>applicazione delle dita in 1° posizione nelle tonalità di La, Re, Sol, Do e Fa maggiore, con intonazione adeguata;</p> <p>corretta coordinazione tra arco e mano sinistra;</p> <p>capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva;</p> <p>utilizzo di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</p>	<p>Condotta di tutto l'arco e delle varie parti, variazioni d'intensità dal piano al forte;</p> <p>colpi d'arco <i>staccato</i>, <i>detaché</i> e <i>legato</i>;</p> <p>scale e arpeggi di una o due ottave di La, Re, Sol, Do e Fa maggiore in 1° posizione;</p> <p>esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento:</p> <p>variazioni del punto di contatto dell'arco;</p> <p>la storia del violino;</p> <p>la musica per violino nei periodi barocco e classico.</p>	<p>Eeguire semplici brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</p> <p>memorizzazione di brani, o di parte di essi;</p> <p>saper suonare da soli;</p> <p>saper suonare accompagnati dall'insegnante;</p> <p>saper suonare accompagnati dal pianoforte;</p> <p>saper suonare in duo con i compagni.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: J.van Elst, W. Meuris & G. van Rompaey <i>Suona il Violino! Volume 1</i> J. Lenert <i>L'ABC du jeune violoniste volume 1</i>.</p> <p>ALTRI AUTORI: A.Curci, E.Cohen, S.Suzuki, S.M.Nelson, East-Morris-Richardson, J. Bloch.</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani sempre più complessi insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

TERZO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: i modi maggiore e minore; le scale e gli arpeggi maggiori e minori; i gruppi irregolari (terzine); tempi semplici e composti; gli abbellimenti; le forme musicali più importanti della musica colta: la sonata, il concerto solistico, la sinfonia. Gli strumenti musicali nell'orchestra classica e negli organici strumentali della musica colta.</p>	<p>Eseguire brani a più voci, via via più articolati, con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; saper leggere e intonare con la voce semplici melodie; decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso; partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</p>	<p>Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>AUTORI FORMATIVI: Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori.</p>

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL VIOLINO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione; controllo dell'arco: tutto l'arco e parti dell'arco, variazioni di intensità, <i>staccato, détaché, legato</i>; applicazione delle dita in 1° posizione nelle tonalità di La, Re, Sol, Do, Fa maggiore, La, Mi e Re minore, con intonazione adeguata; corretta coordinazione tra arco e mano sinistra; capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva; consolidare il metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</p>	<p>Condotta di tutto l'arco e delle varie parti, variazioni d'intensità dal piano al forte; colpi d'arco <i>staccato, détaché e legato</i>; scale e arpeggi di due ottave di La, Re, Sol, Do, Fa maggiore in 1° posizione; esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento: variazioni del punto di contatto dell'arco; la musica per violino nei periodi romantico e moderno.</p>	<p>Eseguire brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante; eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante; improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti; memorizzazione di brani, o di parte di essi; saper suonare da soli; saper suonare accompagnati dall'insegnante; saper suonare accompagnati dal pianoforte; saper suonare in duo e in formazioni più ampie con i compagni.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: J.van Elst, W. Meuris & G. van Rompaey <i>Suona il Violino! Volume 1</i> J. Lenert <i>L'ABC du jeune violoniste</i> volume 1 e 2.</p> <p>ALTRI AUTORI: A.Curci, E.Cohen, S.Suzuki, S.M.Nelson, East-Morris-Richardson, A. Casabona, H. Sitt, O. Sevcic.</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti, anche seguendo le varie parti della partitura; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

DISCIPLINA: PIANOFORTE

PRIMO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo quadrimestre e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale:</p> <p>I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro);</p> <p>le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma;</p> <p>le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino e di basso);</p> <p>tono e semitono;</p> <p>le alterazioni musicali e loro notazione;</p> <p>misure, tempi, accenti;</p> <p>tempi semplici;</p> <p>la legatura di valore e di portamento;</p> <p>il punto di valore;</p> <p>il metronomo (come funziona e come si usa);</p> <p>la frase musicale.</p>	<p>Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</p> <p>saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato;</p> <p>improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali;</p> <p>decodificare i brani da eseguire con strumenti a percussione e con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</p> <p>partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <p>M. Vacca : Il solfeggio a fumetti, I volume</p> <p>A. Diabelli , Pezzi melodici a 4 mani</p> <p>R.Vinciguerra, brani a 4 mani.</p>

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PIANOFORTE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</p> <p>Acquisizione delle tecniche specifiche dello strumento: tecnica del legato, tecnica dello staccato, tecnica del peso, tecnica delle dita, uso dei movimenti di allineamento e rotazione in relazione alla scrittura musicale.</p> <p>Conoscenza ragionata della tastiera</p> <p>Uso consapevole della diteggiatura.</p> <p>Conoscenza delle scale maggiori per moto parallelo e contrario a 2 ottave.</p> <p>Conoscenza ed uso degli accordi allo stato fondamentale e rivolto. Arpeggi ad 1 ottava.</p> <p>Indagine ragionata dei mezzi atti al raggiungimento di un'esecuzione artistica.</p> <p>Capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica strumentale individuale e in duo.</p> <p>Consolidare un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</p>	<p>La storia del pianoforte. Le componenti principali della meccanica del pianoforte e loro funzionamento.</p> <p>Esplorazione timbrica dello strumento con particolare riguardo agli effetti dinamici in rapporto alla produzione sonora nelle diverse estensioni della tastiera.</p> <p>Conoscenza della dissociazione muscolare nell'atto esecutivo.</p>	<p>Eseguire semplici brani musicali seguendo le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>eseguire semplici brani musicali leggendo lo spartito;</p> <p>memorizzazione di brani o di parte di essi;</p> <p>saper suonare da soli e a 4 mani (con l'insegnante e/o con i compagni).</p>	<p>Il pianoforte: presentazione power point</p> <p>Omaggio a Bartolomeo Cristofori: visione video.</p> <p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <p>M. Vacca- Il Musigatto livello preparatorio;</p> <p>M.Vacca- Uno studio tira l'altro.</p> <p>A.A.v.v. Essential Keyboard Repertoire</p> <p>ALTRI AUTORI:</p> <p>Cesi-Marciano vol.I</p> <p>J.S.Bach- 12 pezzi facili</p> <p>M.Clementi- Sonatine op.36</p> <p>Hanon- il pianista virtuoso</p> <p>Burgmuller op.100</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di pianoforte; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; saper suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

SECONDO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</p> <p>decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</p> <p>capacità di correlazione segno-gesto-suono;</p> <p>riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale:</p> <p>gli intervalli;</p> <p>tempi semplici e composti;</p> <p>le varie tipologie di legature;</p> <p>il ritmo sincopato;</p> <p>come riconoscere le tonalità;</p> <p>le scale minori (melodica e armonica).</p>	<p>Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente;</p> <p>saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</p> <p>decodificare i brani da eseguire con lo strumento,</p> <p>riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</p> <p>saper attivare l'orecchio interiore a un livello base;</p> <p>partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <p>M. Vacca : Il solfeggio a fumetti, Il volume</p> <p>A. Diabelli: pezzi melodici a 4 mani</p> <p>R.Vinciguerra: pezzi a 4 mani</p>

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PIANOFORTE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</p> <p>Acquisizione delle tecniche specifiche dello strumento: tecnica del legato, tecnica dello staccato, tecnica del peso, tecnica delle dita, uso dei movimenti di allineamento e rotazione in relazione alla scrittura musicale.</p> <p>Conoscenza ragionata della tastiera</p> <p>Uso consapevole della diteggiatura di entrambi le mani.</p> <p>Conoscenza delle scale maggiori per moto parallelo e contrario a 4 ottave.</p> <p>Conoscenza ed uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato. Arpeggi ad 2 ottave.</p> <p>Indagine ragionata dei mezzi atti al raggiungimento di un'esecuzione artistica.</p> <p>Capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica strumentale individuale e in duo.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</p>	<p>La produzione pianistica dei grandi compositori: J.S.Bach; W.A.Mozart; M. Clementi; L. v. Beethoven.</p> <p>La musica pianistica nel periodo barocco e classico.</p> <p>Introduzione all'uso del pedale di risonanza.</p> <p>I grandi pianisti del passato e di oggi.</p>	<p>Eseguire semplici brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</p> <p>memorizzazione di brani, o di parte di essi;</p> <p>saper suonare da soli;</p> <p>saper suonare accompagnati dall'insegnante;</p> <p>saper suonare in duo con i compagni.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: M.Vacca- Uno studio tira l'altro. A.A.v.v. Essential Keyboard Repertoire vol.I</p> <p>ALTRI AUTORI: J.S.Bach, 12 pezzi facili; B. Bartok, Mikrokosmos II vol.; J.S.Bach, 23 pezzi facili; Czerny op.599; Duvernoy op.176; P. I.Ciajkovsky; M. Clementi- Sonatine op.36; D. Kabalevsky op.39; Burgmuller op.100; Duvernoy op.176 ; W.A.Mozart – Sonatine.</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di pianoforte; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; saper suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

TERZO ANNO

M 1 "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</p> <p>capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale;; i gruppi irregolari (terzine); tempi semplici e composti; gli abbellimenti;</p> <p>riconoscere le triadi maggiori e minori e l'accordo di settima di dominante; saper trasportare una semplice melodia ai gradi vicini;</p> <p>riconoscere un giro armonico e i tipi di cadenza più semplici.</p> <p>Le forme musicali: l'improvviso, il preludio, il valzer, il tango.</p>	<p>Eeguire brani a più voci, via via più articolati;</p> <p>saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</p> <p>decodificare i brani da eseguire con lo strumento,</p> <p>riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</p> <p>saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso;</p> <p>partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>AUTORI FORMATIVI: M. Vacca : Il solfeggio a fumetti, II volume A. Diabelli: pezzi melodici a 4 mani R.Vinciguerra: pezzi a 4 mani</p>

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL PIANOFORTE"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione;</p> <p>Acquisizione delle tecniche specifiche dello strumento: tecnica del legato, tecnica dello staccato, tecnica del peso, tecnica delle dita, uso dei movimenti di allineamento e rotazione in relazione alla scrittura musicale.</p> <p>Conoscenza ragionata della tastiera</p> <p>Uso consapevole della diteggiatura.</p> <p>Conoscenza delle scale maggiori per moto parallelo e contrario a 2 ottave.</p> <p>Conoscenza ed uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato. Arpeggi ad 1 ottava.</p> <p>Indagine ragionata dei mezzi atti al raggiungimento di un'esecuzione artistica.</p> <p>Capacità di esecuzione ed ascolto nella pratica strumentale individuale e in duo.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving.</p>	<p>La produzione pianistica dei grandi compositori: F. Schubert; F.Chopin; F.Liszt; R. Schumann; P. I. Ciajkovsky; C.Debussy ; L.Einaudi; E. Morricone.</p> <p>La musica pianistica nel periodo romantico, moderno e contemporaneo.</p> <p>Uso del pedale di risonanza.</p> <p>L'accompagnamento pianistico nelle formazioni di musica da camera e in orchestra.</p> <p>Le trascrizioni pianistiche di brani orchestrali.</p> <p>Orientamento ad una scelta consapevole per il proseguimento degli studi pianistici.</p>	<p>Eeguire brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante;</p> <p>improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</p> <p>memorizzazione di brani, o di parte di essi;</p> <p>saper suonare da soli;</p> <p>saper suonare accompagnati dall'insegnante;</p> <p>saper suonare in duo con i compagni.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: M.Vacca- Uno studio tira l'altro. A.A.v.v. Essential Keyboard Repertoire vol.I</p> <p>ALTRI AUTORI: J.S.Bach, 23 pezzi facili; Czerny op.599;Duvernoy op.176 - - M. Clementi; L.v. Beethoven; F. Schubert; F. Chopin; R.Schumann; P. I.Ciajkovsky; C.Debussy; E.Morricone; L.Einaudi.</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di pianoforte; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; saper suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

DISCIPLINA: CHITARRA

PRIMO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO" (teoria e solfeggio)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <p>Capacità di correlazione segno-gesto-suono.</p> <p>Riproduzione e produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Conoscere, leggere e comprendere gli elementi di base del codice musicale.</p> <p>I parametri del suono: altezza e durata.</p> <p>Le figure di valore: semibreve, minima, semiminima, croma.</p> <p>Le altezze: il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino.</p> <p>Tono e semitono.</p> <p>Le alterazioni musicali e loro notazione.</p> <p>Misure, tempi, accenti.</p> <p>I tempi semplici.</p> <p>La legatura di valore e il punto di valore.</p> <p>Il metronomo: come funziona e come si usa.</p> <p>La forma canzone A B A, il canone, le variazioni.</p>	<p>Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion.</p> <p>Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti).</p> <p>Saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato.</p> <p>Analizzare semplici brani riconoscendone la forma e le principali caratteristiche.</p> <p>Improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali.</p> <p>Decodificare i brani da eseguire con lo strumento.</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>Semplici schemi per l'improvvisazione ritmica.</p> <p>Frasi musicali ritmiche e melodiche esemplificative.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli.</p> <p>APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity; specifiche per tablet: Solfeggio, Mozart, RhythmTraining, Hear it, note it!, Chitarra.</p>

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA" (strumento musicale)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Sviluppo di capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Avere un controllo emotivo. Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti. Suonare in orchestra.</p>	<p>I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</p>	<p>Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva. Eseguire semplici brani insieme all'insegnante o ad altri allievi di chitarra. Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti. Eseguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> – R. FABBRI, <i>La chitarra a colori (corso preparatorio)</i> – R. FABBRI, <i>Suoniamo la chitarra</i> – H. PINTO <i>Sirandina</i> – C. HARTOG, <i>Guitar Starter</i>. – C. ANTITOMASO, <i>La chitarra per i ragazzi</i> – V. N. PARADISO, <i>La chitarra volante</i>. <p>APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity specifiche per tablet: Mozart, Chitarra.</p>

M3: *MUSICA MAESTRO!* (musica d'insieme e orchestra)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione.</p> <p>Padronanza del senso ritmico.</p> <p>Coordinazione fra mano sinistra e mano destra.</p> <p>Il tocco libero e appoggiato della mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro.</p> <p>Conoscenza delle prime note dello strumento: a corde libere, a corde tastate in prima posizione.</p> <p>Conoscenza degli accordi di agevole esecuzione.</p> <p>Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</p>	<p>Saper coordinare mano destra e mano sinistra.</p> <p>La melodia: esecuzione di brani monodici.</p> <p>Conoscenza delle note in prima posizione: saperle eseguire correttamente.</p> <p>Le note simultanee: indice e medio; indice, medio e anulare, uso del pollice; arpeggi.</p> <p>La chitarra: principali caratteristiche organologiche dello strumento; la sua notazione; la manutenzione.</p>	<p>Eeguire semplici brani musicali seguendo le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>Eeguire semplici brani musicali leggendo lo spartito o a memoria.</p> <p>Saper suonare da soli e in formazioni cameristiche, a più chitarre.</p>	<p>Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi.</p> <p>Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</p>

SECONDO ANNO

M 1: DAL SEGNO AL SUONO (teoria e solfeggio)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <p>Capacità di correlazione segno-gesto-suono.</p> <p>Riproduzione e produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: gli intervalli, i tempi semplici e quelli composti, le varie tipologie di legature, il punto di valore.</p> <p>Il ritmo sincopato.</p> <p>La forma rondò, forme di danza.</p> <p>La classificazione degli strumenti musicali.</p>	<p>Eseguire brani a più voci di difficoltà crescente con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion.</p> <p>Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie.</p> <p>Decodificare i brani da eseguire con lo strumento,</p> <p>riconoscendone la forma e le principali caratteristiche.</p> <p>Saper attivare l'orecchio interiore a un livello base.</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>Fraasi musicali ritmiche e melodiche esemplificative.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori, E. Pozzoli.</p> <p>APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity; specifiche per tablet: Solfeggio, Mozart, RhythmTraining, Hear it, note it!, Chitarra.</p>

M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA (strumento musicale)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione.</p> <p>Potenziamento dell'orecchio melodico.</p> <p>Coordinazione fra mano sinistra e mano destra.</p> <p>Padronanza del tocco libero e appoggiato della mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Esecuzione di arpeggi con la mano destra e di posizioni accordali di facile praticabilità con la mano sinistra.</p> <p>Utilizzo delle note simultanee con e senza pollice.</p> <p>Conoscenza delle note dalla prima posizione in avanti.</p> <p>Conoscenza degli accordi anche con il barré.</p> <p>Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</p>	<p>Saper coordinare mano destra e mano sinistra.</p> <p>La melodia: esecuzione corretta delle note in varie posizioni.</p> <p>Le note simultanee: indice e medio; indice, medio e anulare, uso del pollice.</p> <p>Eseguire gli arpeggi con la mano destra, alternando tocco libero (indice e medio) e tocco appoggiato (anulare).</p> <p>Gli accordi nelle posizioni più semplici.</p> <p>La chitarra: la storia; il suo repertorio fra melodie popolari e autori colti.</p>	<p>Eseguire semplici brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>Eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>Improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti.</p> <p>Memorizzazione di brani o di parte di essi.</p> <p>Saper suonare da soli.</p> <p>Saper suonare accompagnati dall'insegnante.</p> <p>Saper suonare in duo con i compagni.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <p>AUTORI FORMATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> – V. N. PARADISO, <i>La chitarra volante 1</i> – H. PINTO <i>Sirandina</i> – C. HARTOG, <i>Guitar Starter e altri metodi.</i> – C. ANTITOMASO, <i>La chitarra per i ragazzi</i> <p>ALTRI AUTORI: M. Carcassi, M. Carulli, M. Giuliani.</p> <p>APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity</p>

M3: *MUSICA MAESTRO!* (musica d'insieme e orchestra)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative. Collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune. Controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva. Eseguire brani via via più complessi insieme all'insegnante o ad altri allievi di chitarra. Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti. Suonare in orchestra. Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi. Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

TERZO ANNO

M 1: DAL SEGNO AL SUONO (teoria e solfeggio)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale.</p> <p>Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</p> <p>Capacità di correlazione segno-gesto-suono.</p> <p>Riproduzione e produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale:</p> <p>i modi maggiore e minore, le scale, gli arpeggi maggiori e minori.</p> <p>La formazione degli accordi.</p> <p>I gruppi irregolari.</p> <p>I tempi semplici e quelli composti.</p> <p>Gli abbellimenti.</p> <p>Le forme musicali più importanti della musica colta: la sonata, il concerto solistico, la sinfonia.</p> <p>Gli strumenti musicali nell'orchestra classica e negli organici strumentali della musica colta.</p>	<p>Eseguire brani a più voci, via via più articolati, con strumenti didattici ritmici e bodypercussion.</p> <p>Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie.</p> <p>Decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche.</p> <p>Saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso.</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali.</p>	<p>Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p> <p>Frasi musicali ritmiche e melodiche esemplificative.</p> <p>AUTORI FORMATIVI: Z. Kodaly, C. Orff, S. M. Nelson, C. Paduano, L. Ramadori,</p> <p>APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity; specifiche per tablet: Solfeggio, Mozart, RhythmTraining, Hear it, note it!, Chitarra.</p>

M2: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CHITARRA (strumento musicale)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione.</p> <p>Potenziamento dell'orecchio armonico.</p> <p>Coordinazione perfetta fra mano sinistra e mano destra.</p> <p>Padronanza piena del tocco libero e appoggiato della mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Esecuzione di arpeggi di maggiore complessità con la mano destra e di posizioni accordali di media difficoltà con la mano sinistra.</p> <p>Utilizzo delle note simultanee con e senza pollice.</p> <p>Conoscenza delle note della tastiera fino a due ottave d'estensione.</p> <p>Conoscenza degli accordi con barré.</p> <p>Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione</p>	<p>Saper coordinare mano destra e mano sinistra con agilità.</p> <p>La melodia: esecuzione corretta di composizioni polifoniche.</p> <p>Capacità di eseguire i cantini e i bassi simultaneamente.</p> <p>Eseguire gli arpeggi con la mano destra, alternando tocco pizzicato (indice e medio) e tocco appoggiato (anulare).</p> <p>Approfondimento degli accordi: gli accordi di settima, di nona, gli accordi sus 4. I rivolti.</p> <p>La chitarra: la storia; il suo repertorio fra Ottocento e Novecento.</p>	<p>Eseguire brani musicali in modo autonomo, senza dover acquisire le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>Eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>Improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti.</p> <p>Memorizzazione di brani, o di parte di essi.</p> <p>Saper suonare da soli.</p> <p>Saper suonare accompagnati dall'insegnante.</p> <p>Saper suonare in duo e in formazioni più ampie con i compagni.</p>	<p>Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> – V. N. PARADISO, <i>La chitarra volante 1 e 2.</i> – V. N. PARADISO, <i>Danze Latino Americane (duetti)</i> – H. PINTO <i>Sirandina</i> – C. HARTOG, <i>Guitar Starter 1, 2 e altri metodi.</i> – C. ANTITOMASO, <i>La chitarra per i ragazzi</i> <p>ALTRI AUTORI: M. Carcassi, M. Carulli, M. Giuliani.</p> <p>APPLICAZIONI: MuseScore, Audacity</p>

M3: *MUSICA MAESTRO!* (musica d'insieme e orchestra)

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative. Collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune. Controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva. Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva. Eseguire brani musicali insieme all'insegnante e ad altri allievi di chitarra. Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti, anche seguendo le varie parti della partitura. Suonare in orchestra. Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi. Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

DISCIPLINA: FLAUTO TRAVERSO

PRIMO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale: I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro); le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma; le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino); tono e semitono; le alterazioni musicali e loro notazione; misure, tempi, accenti; tempi semplici; la legatura di valore; il punto di valore; il metronomo (come funziona e come si usa); la frase musicale; forma canzone A B A, canone, variazioni.	Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti); saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato; improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali; decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.	Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).

M2: “VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL FLAUTO”

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Acquisire la tecnica di emissione nel registro grave e medio-acuto.</p> <p>Sviluppare una buona sonorità.</p> <p>Conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nel registro grave e medio-acuto.</p> <p>Usare consapevolmente semplici articolazioni.</p> <p>Curare l'intonazione.</p>	<p>Uso consapevole della respirazione</p> <p>Uso dell'imboccatura appropriata per ogni registro</p> <p>Conoscere il legato e lo staccato</p> <p>Suonare accompagnati dall'insegnante</p>	<p>Letture e corretta interpretazione della simbologia musicale</p> <p>Esercitarsi a casa quotidianamente utilizzando metodi e brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto, dimostrando autonomia ritmica nell'esecuzione e controllo della tecnica di emissione.</p>	<p>Brani tratti da vari metodi per flauto traverso:</p> <p>P. Wastall: <i>Suonare il flauto traverso</i>, Petersen: <i>Elementary book for flute</i>, ed. Rubank,</p> <p>Studio di esercizi tratti da G. Gariboldi <i>“58 esercizi per il flauto”</i> ed. Berben</p> <p>Semplici brani da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte tratti da varie antologie per flauto</p> <p>Semplici brani di musica d'insieme tratti da raccolte di musica d'insieme per flauto</p> <p>Brani d'orchestra</p>

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire semplici brani insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

SECONDO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO."

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.	Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: gli intervalli; tempi semplici e composti; le varie tipologie di legature; il punto di valore; il ritmo sincopato; forma rondò, forme di danza. La classificazione degli strumenti musicali.	Eeguire brani a più voci di difficoltà crescente con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata; saper leggere e intonare con la voce semplici melodie; decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche; saper attivare l'orecchio interiore a un livello base; partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.	Brani di difficoltà crescente tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL FLAUTO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Acquisire padronanza delle tecniche specifiche dello strumento: la respirazione e l'imboccatura	Uso consapevole della respirazione	Letture e corretta interpretazione della simbologia musicale	L. Hugues: "La scuola del flauto", grado I
Acquisire la tecnica di emissione nei tre registri (grave, medio, acuto)	Uso dell'imboccatura appropriata per ogni registro	Esercizi a casa quotidianamente utilizzando metodi e brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto	Esercizi tratti da G. Gariboldi "58 esercizi per flauto" ed. Berben
Sviluppare una buona sonorità	Conoscere il legato e lo staccato	autonomia ritmica nell'esecuzione e controllo della tecnica di emissione	Brani di media difficoltà da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte tratti da varie antologie per flauto
Perfezionare l'intonazione	Suonare con il metronomo		
Usare consapevolmente la diteggiatura delle posizioni cromatiche nei tre registri (grave, medio, acuto)	Suonare accompagnati dall'insegnante		Brani di musica d'insieme
Usare consapevolmente il legato e lo staccato in articolazioni più complesse	Suonare accompagnati da un altro strumento		Brani d'orchestra

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani sempre più complessi insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

TERZO ANNO

M 1: "DAL SEGNO AL SUONO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</p> <p>capacità di correlazione segno-gesto-suono; riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Conoscere e comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale:</p> <p>i modi maggiore e minore;</p> <p>le scale e gli arpeggi maggiori e minori;</p> <p>i gruppi irregolari (terzine);</p> <p>tempi semplici e composti;</p> <p>gli abbellimenti;</p> <p>le forme musicali più importanti della musica colta: la sonata, il concerto solistico, la sinfonia.</p> <p>Gli strumenti musicali nell'orchestra classica e negli organici strumentali della musica colta.</p>	<p>Eseguire brani a più voci, via via più articolati, con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata;</p> <p>saper leggere e intonare con la voce semplici melodie;</p> <p>decodificare i brani da eseguire con lo strumento,</p> <p>riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</p> <p>saper attivare l'orecchio interiore a un livello più complesso;</p> <p>partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</p>	<p>Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere (in particolare il repertorio da eseguire con lo strumento).</p>

M2: "VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL FLAUTO"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Acquisire completa padronanza della tecnica di emissione in tutta l'estensione dello strumento	Padronanza della respirazione	Letture e corretta interpretazione della simbologia musicale	Studio approfondito della tecnica di emissione: T. Wye "Il suono" vol I, ed Riverberi sonori
Sviluppare una buona sonorità	Uso consapevole del legato e dello staccato	Esercitarsi a casa quotidianamente utilizzando metodi e brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto,	T.Wye "Le scale" vol.III ed. Riverberi Sonori
Acquisire completa padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento in tutta la sua estensione.	Staccato semplice e primi elementi dello staccato doppio	dimostrando autonomia ritmica nell'esecuzione e controllo della tecnica di emissione	L. Hugues: "La scuola del flauto" gr. I Gariboldi "58 esercizi per flauto" ed.Berben
Affinare l'intonazione	Padronanza nell'esecuzione di diversi tipi di staccato (Detachè, puntato)		Brani di media difficoltà da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte
Acquisire completa padronanza nell'uso del legato e dello staccato in articolazioni complesse	Suonare con il metronomo		Semplici brani di musica d'insieme
	Suonare accompagnati dall'insegnante		Brani d'orchestra

M 3: "MUSICA MAESTRO!"

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Sviluppo di capacità creative; collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune; controllo emotivo.	I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.	Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva; saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva; eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi di violino; suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti, anche seguendo le varie parti della partitura; suonare in orchestra; seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore; collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.	Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi; promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.

SEZ. 6 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: MUSICA

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE Eeguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.</p>	<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE Eeguire frammenti di brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali. Guidato decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.</p>	<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE Eeguire frammenti di brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali. Guidato decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.</p>	<p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE Eeguire frammenti di brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali. Guidato decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.</p>
<p>ASCOLTO Riconoscere un suono da un rumore, distinguere i quattro parametri del suono, conoscere gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Riconoscere opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Comprendere il significato e le funzioni della musica nel contesto storico. Conoscere alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Conoscere i criteri di</p>	<p>ASCOLTO Guidato, riconoscere un suono da un rumore, distinguere i quattro parametri del suono, conoscere gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Riconoscere gli elementi principali di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Orientarsi per riconoscere il significato e le funzioni della musica nel contesto</p>	<p>ASCOLTO Guidato, riconoscere un suono da un rumore, distinguere i quattro parametri del suono, conoscere gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Riconoscere gli elementi principali di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Orientarsi per riconoscere il significato e le funzioni della musica nel contesto</p>	<p>ASCOLTO Guidato, riconoscere un suono da un rumore, distinguere i quattro parametri del suono, conoscere gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Riconoscere gli elementi principali di opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Orientarsi per riconoscere il significato e le funzioni della musica nel contesto</p>

<p>organizzazione formale e le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva</p>	<p>storico. Riconoscere alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Riconoscere alcuni criteri di organizzazione formale e alcune delle principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</p>	<p>storico. Riconoscere alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Riconoscere alcuni criteri di organizzazione formale e alcune delle principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</p>	<p>storico. Riconoscere alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Riconoscere alcuni criteri di organizzazione formale e alcune delle principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</p>
<p>INVENZIONE E PRODUZIONE Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>INVENZIONE E PRODUZIONE Improvvisare, rielaborare, comporre frammenti di brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Guidato, saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non. Partecipare alle progettazione/realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>INVENZIONE E PRODUZIONE Improvvisare, rielaborare, comporre frammenti di brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Guidato, saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non. Partecipare alle progettazione/realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>INVENZIONE E PRODUZIONE Improvvisare, rielaborare, comporre frammenti di brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Guidato, saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non. Partecipare alle progettazione/realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>

DISCIPLINA: VIOLINO

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER LE CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare l'arco. Utilizzare l'applicazione delle dita in 1° posizione, con intonazione adeguata. Saper coordinare correttamente arco e mano sinistra. Acquisire capacità di</p>	<p>Acquisire un assetto psicofisico complessivamente corretto: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare limitate porzioni d'arco. Utilizzare la 1° applicazione delle dita in 1° posizione (semitono 2°-3° dito), con intonazione complessivamente adeguata.</p>	<p>Acquisire un assetto psicofisico complessivamente corretto: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare limitate porzioni d'arco. Utilizzare la 1° applicazione delle dita in 1° posizione (semitono 2°-3° dito), con intonazione adeguata. Saper coordinare arco e mano sinistra</p>	<p>Acquisire un assetto psicofisico complessivamente corretto: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare limitate porzioni d'arco. Utilizzare la 1° e la 2° applicazione delle dita in 1° posizione (semitono 2°-3° dito, semitono 1°-2° dito), con intonazione adeguata.</p>

<p>esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>Saper coordinare arco e mano sinistra in modo complessivamente corretto. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, guidati dall'insegnante. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione, guidati dall'insegnante. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>in modo complessivamente corretto. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, guidati dall'insegnante. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione, guidati dall'insegnante. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Saper coordinare arco e mano sinistra in modo complessivamente corretto. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, guidati dall'insegnante. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione, guidati dall'insegnante. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>
<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>

DISCIPLINA: PIANOFORTE

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER LE CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento gli aspetti base della notazione musicale (ritmico, metrico, dinamico e armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento gli aspetti base della notazione musicale (ritmico, metrico, dinamico e armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento gli aspetti base della notazione musicale (ritmico, metrico, dinamico e armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Acquisire le tecniche specifiche dello strumento. Conoscere la testiera. Usare consapevolmente la diteggiatura di entrambe le mani. Conoscere le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario.</p>	<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione; Acquisizione della tecnica pianistica di base: tecnica del peso e delle dita in relazione alla scrittura musicale. Conoscenza adeguata della tastiera. Uso consapevole della</p>	<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione; Acquisizione della tecnica pianistica di base: tecnica del peso e delle dita in relazione alla scrittura musicale. Conoscenza adeguata della tastiera. Uso consapevole della</p>	<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione; Acquisizione della tecnica pianistica di base: tecnica del peso e delle dita in relazione alla scrittura musicale. Conoscenza adeguata della tastiera. Uso consapevole della</p>

<p>Conoscere e usare gli accordi (allo stato fondamentale e rivoltato) e gli arpeggi. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>diteggiatura. Conoscenza ed uso del passaggio del pollice. Uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato nelle tonalità più semplici (Do-Fa-Sol). Consolidare un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving, guidati dall'insegnante. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo ad un livello base.</p>	<p>diteggiatura. Conoscenza ed uso del passaggio del pollice. Uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato nelle tonalità più semplici (Do-Fa-Sol). Consolidare un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving, guidati dall'insegnante. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo ad un livello base</p>	<p>diteggiatura. Conoscenza ed uso del passaggio del pollice. Uso degli accordi allo stato fondamentale e rivoltato nelle tonalità più semplici (Do-Fa-Sol). Consolidare un metodo di studio efficace basato sull'ascolto individuale, individuazione dell'errore e problem solving, guidati dall'insegnante. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo ad un livello base</p>
<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>

DISCIPLINA: CHITARRA

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER LE CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Acquisire le tecniche specifiche dello strumento. Usare consapevolmente la diteggiatura di entrambe le mani. Conoscere la tastiera. Conoscere e usare gli accordi</p>	<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Percezione e acquisizione della frase ritmica guidati dal docente. Coordinazione fra mano sinistra e mano destra in semplici applicazioni. Il tocco libero e appoggiato della</p>	<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Percezione e acquisizione della frase ritmica guidati dal docente. Coordinazione fra mano sinistra e mano destra in semplici applicazioni. Il tocco libero e appoggiato della</p>	<p>Acquisizione di un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Percezione e acquisizione della frase ritmica guidati dal docente. Coordinazione fra mano sinistra e mano destra in semplici applicazioni. Il tocco libero e appoggiato della</p>

<p>nelle tonalità più agevoli. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>mano destra. Conoscenza delle note in prima posizione. Conoscenza degli accordi di agevole esecuzione. Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione guidati dal docente. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Conoscenza delle note in prima posizione. Applicazione di semplici forme di polifonia: melodia con accompagnamento del pollice a corde vuote. Conoscenza degli accordi di agevole esecuzione. Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione guidati dal docente. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>mano destra, con capacità di variarne l'intensità e il timbro. Applicazione di semplici forme di polifonia: melodia con accompagnamento del pollice a corde vuote; semplici formule di arpeggio. Conoscenza degli accordi di agevole esecuzione. Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione guidati dal docente. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>
<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>	<p>Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.</p>

DISCIPLINA: FLAUTO TRAVERSO

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER LE CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, guidati dall'insegnante. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico), guidati dall'insegnante. Saper correlare segno-gesto-suono, guidati dall'insegnante. Riprodurre e/o produrre semplici melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire la tecnica di emissione. Sviluppare una buona sonorità. Acquisire padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento. Controllare l'intonazione. Usare le articolazioni: legato e staccato. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>	<p>Acquisire la tecnica di emissione nel registro medio-grave. Sviluppare una buona sonorità. Acquisire padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento nel registro medio-grave. Curare l'intonazione. Usare semplici articolazioni: legato e staccato. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un</p>	<p>Acquisire la tecnica di emissione nei tre registri. Sviluppare una buona sonorità. Acquisire padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri. Controllare l'intonazione. Usare consapevolmente le articolazioni: legato e staccato. Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Controllare lo stato</p>	<p>Acquisire una certa padronanza della tecnica di emissione in tutta l'estensione dello strumento. Sviluppare una buona sonorità. Acquisire padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento in tutta l'estensione. Affinare l'intonazione. Usare consapevolmente il legato e lo staccato in articolazioni più complesse. Sviluppare le capacità</p>

	livello di base.	emotivo a un livello di base.	creative a un livello di base. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.
MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.	Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.	Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.	Sviluppare le capacità creative a un livello di base. Collaborare minimamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo a un livello di base.

SEZ. 7 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI INDIVIDUALIZZATI (PER PEI E PDP)

DESTINATARIO/A: ALUNNO/A _____

DISCIPLINA: MUSICA

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o melodici anche su base ritmico/melodica registrata. Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali. Decodificare un semplice brano ritmico/melodico utilizzando la notazione tradizionale e non.			
ASCOLTO Riconoscere un suono da un rumore, distinguere i quattro parametri del suono, conoscere gli aspetti tecnici, acustici ed espressivi dei diversi strumenti. Riconoscere opere musicali rappresentative di vario genere, stile e tradizione. Comprendere il significato e le funzioni della musica nel contesto storico. Conoscere alcune differenze stilistiche di epoche e generi musicali diversi. Conoscere i criteri di organizzazione formale e le principali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva			

<p>INVENZIONE E PRODUZIONE Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. Saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale e non. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>			
---	--	--	--

DISCIPLINA: VIOLINO

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>			

<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Controllare l'arco. Utilizzare l'applicazione delle dita in 1° posizione, con intonazione adeguata. Saper coordinare correttamente arco e mano sinistra. Acquisire capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>			
<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>			

DISCIPLINA: PIANOFORTE

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
----------------------------	---	---	---

<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>			
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Acquisire le tecniche specifiche dello strumento. Conoscere la testiera. Usare consapevolmente la diteggiatura di entrambe le mani. Conoscere le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario. Conoscere e usare gli accordi (allo stato fondamentale e rivoltato) e gli arpeggi. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>			
<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>			

DISCIPLINA: CHITARRA

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>			
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, coordinazione. Acquisire le tecniche specifiche dello strumento. Usare consapevolmente la diteggiatura di entrambe le mani. Conoscere la tastiera. Conoscere e usare gli accordi nelle tonalità più agevoli. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>			
<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>			

DISCIPLINA: FLAUTO TRAVERSO

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
<p>TEORIA E SOLFEGGIO Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale. Decodificare allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; saper correlare segno-gesto-suono. Riprodurre e/o produrre melodie attraverso lo strumento con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p>			
<p>TECNICA DELLO STRUMENTO MUSICALE Acquisire la tecnica di emissione. Sviluppare una buona sonorità. Acquisire padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento. Controllare l'intonazione. Usare le articolazioni: legato e staccato. Sviluppare le capacità creative. Controllare lo stato emotivo.</p>			

<p>MUSICA D'INSIEME Sviluppare le capacità creative. Collaborare fattivamente per il conseguimento di un obiettivo comune. Controllare lo stato emotivo.</p>			
---	--	--	--

SEZ. 8 - ELABORAZIONE RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI OA DISCIPLINARI (cfr. rubriche n. del "Protocollo di valutazione di Istituto")

PETRIGNANO 12 SETTEMBRE 2016

I DOCENTI DI DIPARTIMENTO

Carla Cerbini
Marcella Ciammarughi
Federica Marchionni
Patrizia Mencarelli
Paola Susta
Tiziana Tomassini
Stefano Vescovo