

# COMPETENZA CHIAVE: C8.D3 – CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (AMBITO ARTISTICO-MUSICALE E MOTORIO)

## AMBITO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO: CONTINUITA' INFANZIA PRIMARIA

### 1. PROFILO DELLE COMPETENZE IN USCITA DALL'INFANZIA E DAL BIENNIO DELLA PRIMARIA

	<p><b>Profilo della competenza C8.D3- "Consapevolezza ed espressione culturale- (AMBITO ARTISTICO-MUSICALE E MOTORIO)" in uscita dalla scuola dell'infanzia</b></p>	<p><b>Profilo della competenza C8.D3 – "Consapevolezza ed espressione culturale- (AMBITO ARTISTICO-MUSICALE E MOTORIO)" in uscita dal biennio della scuola primaria</b></p>
C8.D3	Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali.

## AMBITO ARTISTICO

### 2. INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE per la C8.D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO ARTISTICO)*”

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO DELLA SCUOLA PRIMARIA
Il/la bambino/a... <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Realizza</b> giochi simbolici.</li> <li>▪ <b>Realizza</b> manufatti plastici e grafici con accuratezza e utilizzando diverse tecniche manipolative e coloristiche.</li> <li>▪ <b>Esprime</b> semplici valutazioni su opere d'arte viste nel territorio, fotografate o riprese audio visivamente.</li> </ul>	L'alunno/a... <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Utilizza</b> le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi</li> <li>▪ <b>È in grado di osservare e leggere</b> immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti).</li> <li>▪ <b>Individua</b> i principali aspetti formali dell'opera d'arte.</li> <li>▪ <b>Conosce</b> i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</li> </ul>

### 3. INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DA CONTESTUALIZZARE per la C8.D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO ARTISTICO)*”

TERMINE SCUOLA DELL'INFANZIA		TERMINE PRIMO BIENNIO SCUOLA PRIMARIA	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni.</li> <li>- Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione; attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e utilizzare diverse tecniche espressive.</li> <li>- Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li> <li>- Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico: sentimenti, pensieri, fantasie, la propria e reale visione della realtà .</li> <li>- Usare modi diversi per stendere il colore .</li> <li>- Utilizzare i diversi materiali per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi</li> <li>- Principali forme di espressione artistica</li> <li>- Tecniche di rappresentazione grafica, plastica.</li> <li>- Gioco simbolico .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Percettivo visivi</b></li> <li>- Completare, ritagliare, colorare e realizzare disegni.</li> <li>- Organizzare nello spazio segni, colori, oggetti.</li> <li>- Rappresentare persone, oggetti, animali, ambienti con l'uso di materiali e tecniche diversi</li> <li>- Esprimere le proprie emozioni attraverso forme e colori.</li> <li>- Sperimentare varie tecniche pittoriche.</li> <li>- Riconoscere i colori dominanti di un'immagine.</li> <li>- Sviluppare l'osservazione e organizzare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il colore e la luce.</li> <li>- Le immagini.</li> <li>- Le figure tridimensionali.</li> </ul>

<p>rappresentare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impugnare differenti strumenti e ritagliare.</li> <li>- Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri, e degli artisti.</li> <li>- Formulare piani di azione, individualmente e in gruppo, e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.</li> <li>- Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare ed esprimersi attraverso di esse.</li> </ul>		<p>elementi visivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leggere</b></li> <li>- Riconoscere, attraverso un approccio operativo, le forme, i colori, le linee presenti nell'ambiente.</li> <li>- Descrivere un'immagine.</li> <li>- Individuare in una storia le sequenze narrative e rappresentarle graficamente.</li> <li>- <b>Produrre</b></li> <li>- Rappresentare le proprie emozioni e il proprio vissuto utilizzando materiali e tecniche diverse.</li> <li>- Sperimentare il rapporto tra il colore e la luce.</li> <li>- Trasmettere informazioni attraverso immagini e simboli.</li> <li>- Sperimentare la tridimensionalità.</li> <li>- Usare elementi del linguaggio visivo stabilendo relazioni tra oggetti e spazio</li> </ul>	
--	--	--	--

**4. INDIVIDUAZIONE CAMPI D'ESPERIENZA/DISCIPLINE COINVOLTE NELLA VALUTAZIONE DELLA C8.D3-“Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO”**

Tutti i campi d'esperienza, con particolare riferimento a “Immagini, suoni, colori”; tutte le discipline con particolare riferimento a “Arte”.

**5. STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO” (cfr. Protocollo di valutazione di Istituto)**

- compiti di realtà,
- compiti di prestazione pianificati nei compiti di realtà,
- osservazione sistematica,
- autobiografie cognitive (Narrazione dei percorsi cognitivi al termine di attività laboratoriali)
- prove di prestazione istituzionalizzate,
  - prove per processi metacognitivi (biennio primaria)
  - prove per processi cognitivi (SR 4-5 per l'infanzia)
- prove di prestazione di campo d'esperienze e/o d'ambito disciplinare utilizzate opzionalmente dal singolo docente:
  - rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale;
  - rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi;

- descrivere il prodotto;
- copiare opere di artisti;
- commentare l'originale;
- commentare verbalmente, con disegno, con attività di drammatizzazione spettacoli o film visti.

**6. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO” (cfr. Protocollo di valutazione di Istituto)**

- MACRORUBRICA DI VALUTAZIONE DEI DESCRITTORI DELLA C8.D3 per l'infanzia e la primaria
- RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DELLA C8.D3 per l'infanzia e la primaria

**7. PERIODI DIDATTICI DI MONITORAGGIO della C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO”**

- Accertamento in itinere per i bambine e le bambine dei 5 anni
- Certificazione al termine dei tre anni della scuola dell'infanzia
- Accertamento al termine primo e secondo anno della scuola primaria (scrutinio finale)

**8. PERIODO DIDATTICO DI RENDICONTAZIONE**

- La rilevazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 3 (curricolo, progettazione e valutazione);
- L'analisi e la rendicontazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 2 (autovalutazione e valutazione)

**AMBITO MUSICALE**

**1. INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE per la C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO MUSICALE)”**

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO DELLA PRIMARIA
Il/la bambino/a... <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ascolta</b> brani musicali, seguirne il ritmo col corpo, eseguire semplici danze.</li> <li>▪ <b>Esprime</b> valutazioni e impressioni su brani musicali ascoltati.</li> <li>▪ <b>Riproduce</b> ritmi, fenomeni sonori e note musicali con la voce , con strumenti non convenzionali e semplici strumenti convenzionali (tamburello, triangolo, tastiera ...).</li> <li>▪ <b>Partecipa</b> al canto corale.</li> </ul>	L'alunno/a... <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Elabora</b> eventi sonori dal punto di vista qualitativo.</li> <li>▪ <b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</li> <li>▪ <b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</li> <li>▪ <b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>▪ <b>Riconosce</b> gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> </ul>

- **Ascolta** brani musicali di diverso genere.

## 2. INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DA CONTESTUALIZZARE per la C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO MUSICALE)”

TERMINE SCUOLA DELL'INFANZIA		TERMINE PRIMO BIENNIO SCUOLA PRIMARIA	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare brani musicali.</li> <li>- Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo; produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti; cantare.</li> <li>- Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri.</li> <li>- Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali, con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati.</li> <li>- Esplorare i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme sonore, per comunicare ed esprimersi attraverso di esse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali per la ascolto di un'opera musicale (film, musica) e per la produzione di elaborati musicali.</li> <li>- Tecniche di rappresentazione audiovisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare la voce, gli strumenti sonori per produrre.</li> <li>- Mantenere il ritmo in una filastrocca o in una musica.</li> <li>- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</li> <li>- Imitare e riprodurre suoni con la voce, con il corpo, con gli strumenti.</li> <li>- Riprodurre semplici sequenze ritmiche.</li> <li>- Coordinare la produzione vocale a gesti motori.</li> <li>- Eseguire semplici canti per imitazione.</li> <li>- Rappresentare graficamente suoni mediante linee o colori.</li> <li>- Partecipare a drammatizzazioni e sonorizzazioni di testi vari.</li> <li>- Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale.</li> <li>- Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascolto</li> <li>- Il ritmo</li> <li>- Canti per imitazione e con accompagnamento</li> <li>- Produzione di suoni con la voce</li> <li>- Produzione di suoni con gli strumenti occasionali e non</li> <li>- La durata e l'intensità</li> </ul>

		strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	
--	--	--	--

### **3. INDIVIDUAZIONE CAMPI D'ESPERIENZA/DISCIPLINE COINVOLTE NELLA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 -“Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE”**

Tutti i campi d'esperienza, con particolare riferimento a “*Immagini, suoni, colori*”; tutte le discipline con particolare riferimento a “*Musica*”.

### **4. STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE” (cfr. *Protocollo di valutazione di Istituto*)**

- compiti di realtà,
- compiti di prestazione pianificati per i compiti di realtà,
- osservazione sistematica,
- autobiografie cognitive (Narrazione dei percorsi cognitivi al termine di attività laboratoriali)
- prove di prestazione istituzionalizzate,
  - prove per processi metacognitivi (biennio primaria)
  - prove per processi cognitivi (SR 4-5 per l'infanzia)
- prove di prestazione di campo d'esperienze e/o d'ambito disciplinare utilizzate opzionalmente dal singolo docente:
  - ascoltare brani musicali, disegnarne le evocazioni emotive; muoversi a ritmo di musica;
  - produrre sequenze sonore e semplici ritmi a commento di giochi, situazioni, recite e giustificarle con semplicissime argomentazioni rispetto alla pertinenza con la storia o la situazione;
  - esplorare il paesaggio sonoro circostante;
  - classificare i suoni;
  - operare corrispondenze tra i suoni e le possibili fonti di emissione (macchine, uccelli, persone che parlano, acqua che scorre, vento, ecc);
  - ideare semplici arie musicali spontanee con la voce per ritmare una rima, una filastrocca.

### **5. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE” (cfr. *Protocollo di valutazione di Istituto*)**

- MACRORUBRICA DI VALUTAZIONE DEI DESCRITTORI DELLA C8.D3 per l'infanzia e la primaria
- RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DELLA C8.D3 per l'infanzia e la primaria

### **6. PERIODI DIDATTICI DI MONITORAGGIO della C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE”**

- Accertamento in itinere per i bambine e le bambine dei 5 anni
- Certificazione al termine dei tre anni della scuola dell'infanzia

- Accertamento al termine primo e secondo anno della scuola primaria (scrutinio finale)

### 7. PERIODO DIDATTICO DI RENDICONTAZIONE

- La rilevazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 3 (curricolo, progettazione e valutazione);
- L'analisi e la rendicontazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 2 (autovalutazione e valutazione)

## AMBITO MOTORIO

### 1. INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE per la C8.D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO MOTORIO)*”

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO DELLA SCUOLA PRIMARIA
<p>Il/la bambino/a...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Utilizza</b> le abilità motorie adattandole al movimento in situazione.</li> <li>▪ <b>Utilizza</b> gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.</li> <li>▪ <b>Inizia ad integrarsi</b> nel gruppo, ad assumersi responsabilità e ad impegnarsi per il bene comune.</li> </ul>	<p>L'alunno/a...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>È consapevole</b> delle proprie competenze motorie, riguardo tanto ai punti di forza quanto ai limiti.</li> <li>▪ <b>Utilizza</b> le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</li> <li>▪ <b>Utilizza</b> gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando attivamente, inoltre, i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</li> <li>▪ <b>Riconosce, ricerca e applica</b> a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</li> <li>▪ <b>Rispetta</b> criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</li> <li>▪ <b>È capace di integrarsi</b> nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</li> </ul>

### 2. INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DA CONTESTUALIZZARE per la C8.D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO MOTORIO)*”

TERMINE SCUOLA DELL'INFANZIA	TERMINE PRIMO BIENNIO SCUOLA PRIMARIA
------------------------------	---------------------------------------

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b><i>Il corpo e le sua relazione con lo spazio e il tempo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare e utilizzare gli schemi motori naturali.</li> <li>- Orientare il proprio corpo e muoversi in relazione allo spazio e al tempo controllando la lateralità.</li> <li>- Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri.</li> <li>- Rappresentare graficamente le varie parti del corpo.</li> <li>- Riconoscere, differenziare, ricordare e verbalizzare differenti percezioni sensoriali.</li> <li>- Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>- Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li> <li>- Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parti del corpo</li> <li>- La coordinazione</li> <li>- L'attenzione</li> <li>- L'abilità</li> <li>- Il rilassamento e la respirazione.</li> <li>- La percezione dello spazio vissuto</li> <li>- La seriazione</li> <li>- La lateralità</li> <li>- L'equilibrio</li> <li>- Percorsi.</li> </ul>	<p><b><i>Il corpo e le sua relazione con lo spazio e il tempo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche e temporali con il proprio corpo e con attrezzi.</li> <li>- Rappresentare graficamente lo schema corporeo in posizione statica e dinamica.</li> <li>- <b><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo -espressiva</i></b></li> <li>- Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione e della danza.</li> <li>- Assumere e controllare posture diversificate del corpo con finalità espressive.</li> <li>- <b><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></b></li> <li>- Conoscere lo svolgimento di giochi di movimento, pre-sportivi, individuali, collettivi, tradizionali e non, e partecipativi.</li> <li>- Partecipare alle attività di gioco scoprendo le regole, le loro funzioni e rispettarle.</li> <li>- <b><i>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</i></b></li> <li>- Conoscere e utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività.</li> <li>- Percepire e riconoscere "sensazioni di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli organizzatori spaziali</li> <li>- Le percezioni sensoriali.</li> <li>- La rappresentazione grafica del proprio corpo.</li> <li>- Gli organizzatori spaziali</li> <li>- Le percezioni sensoriali.</li> <li>- L'espressività corporea.</li> <li>- Balli di gruppo.</li> <li>- Giochi di imitazione, di immaginazione, popolari, organizzati sotto forma di gare: a coppie, di squadra</li> <li>- Funzione e rispetto delle regole.</li> <li>- La cooperazione</li> <li>- La competizione</li> <li>- Regole di comportamento per la sicurezza.</li> </ul>



		benessere” legate all’attività ludico-motoria	- Igiene personale. - Comportamenti salutistici.
--	--	---	---

### 3. INDIVIDUAZIONE CAMPI D’ESPERIENZA/DISCIPLINE COINVOLTE NELLA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 -“*Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MOTORIO*”

Tutti i campi d’esperienza, con particolare riferimento a “*Il corpo e il movimento*”; tutte le discipline con particolare riferimento a *Educazione fisica*

### 4. STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DELLA C8. D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MOTORIO*” (cfr. *Protocollo di valutazione di Istituto*)

- compiti di realtà,
- compiti di prestazione pianificati nei compiti di realtà,
- osservazione sistematica,
- autobiografie cognitive (Narrazione dei percorsi cognitivi al termine di attività laboratoriali)
- prove di prestazione istituzionalizzate,
  - prove per processi metacognitivi (biennio primaria)
  - prove per processi cognitivi (SR 4-5 per l’infanzia)
- prove di prestazione di campo d’esperienze e/o d’ambito disciplinare utilizzate opzionalmente dal singolo docente:
  - rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l’attività mimico-gestuale;
  - orienteering negli spazi conosciuti.

### 5. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MOTORIO*” (cfr. *Protocollo di valutazione di Istituto*)

- MACRORUBRICA DI VALUTAZIONE DEI DESCRITTORI DELLA C8.D3 per l’infanzia e la primaria
- RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DELLA C8.D3 per l’infanzia e la primaria

### 6. PERIODI DIDATTICI DI MONITORAGGIO della C8.D3 - “*Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MOTORIO*”

- Accertamento in itinere per i bambine e le bambine dei 5 anni
- Certificazione al termine dei tre anni della scuola dell’infanzia
- Accertamento al termine primo e secondo anno della scuola primaria (scrutinio finale)

### 7. PERIODO DIDATTICO DI RENDICONTAZIONE

- La rilevazione degli esiti relativi all’accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 3 (curricolo, progettazione e valutazione);

- L'analisi e la rendicontazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 2 (autovalutazione e valutazione)

## AMBITO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO: CONTINUITA' PRIMARIA-SECONDARIA

### 1. PROFILO DELLE COMPETENZE IN USCITA DALLA SCUOLA PRIMARIA, DAL PRIMO ANNO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO E DALLA SCUOLA DEL PRIMO CICLO

	Profilo della competenza C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale- (AMBITO ARTISTICO-MUSICALE E MOTORIO)" in uscita dalla scuola primaria	Profilo della competenza C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale- (AMBITO ARTISTICO-MUSICALE E MOTORIO)" in uscita dal primo anno della scuola secondaria di primo grado	Profilo della competenza C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale- (AMBITO ARTISTICO-MUSICALE E MOTORIO)" in uscita dalla scuola del primo ciclo
C8.D3	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime ed inizia a dimostrare interesse in ambiti motori, artistici e musicali.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.

### AMBITO ARTISTICO

#### 1. INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE per la C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO ARTISTICO)"

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
L'alunno/a... ▪ <b>Utilizza</b> le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per	L'alunno/a... ▪ <b>Realizza</b> elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e

<p>produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere</b> immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (come spot, brevi filmati, videoclip ecc.).</li> <li>▪ <b>Individua</b> i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</li> <li>▪ <b>Conosce</b> i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</li> </ul>	<p>progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Padroneggia</b> gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>▪ <b>Legge</b> le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>▪ <b>Riconosce</b> gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>▪ <b>Analizza e descrive</b> beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
--	---

## 2. INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DA CONTESTUALIZZARE per la C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO ARTISTICO)"

TERMINE SCUOLA PRIMARIA		TERMINE PRIMO ANNO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		TERMINE SCUOLA DEL PRIMO CICLO	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I colori primari e secondari.</li> <li>- Il rapporto tra luce e ombra.</li> <li>- Gli elementi spaziali del linguaggio iconico.</li> <li>- Tecniche</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo.</li> <li>- Funzioni e caratteri dell'immagine: espressiva, emozionale, enfatica, ed estetica.</li> <li>- Gli strumenti e i</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva centrale ,gli effetti della illuminazione; il movimento e la composizione; staticità e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo.</li> <li>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative, e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della</li> </ul>	<p>espressive diverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore espressivo di forme, colori, tecniche ecc...</li> <li>- I piani e le inquadrature.</li> <li>- Effetti ottici.</li> <li>- I fumetti.</li> <li>- La fotografia.</li> <li>- Il codice del linguaggio pubblicitario e cinematografico.</li> </ul>	<p>regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto</li> <li>- reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> </ul>	<p>materiali delle differenti tecniche artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La raffigurazione dello spazio nelle tre dimensioni; la prospettiva intuitiva, la rappresentazione prospettica.</li> <li>- Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla Preistoria al XI SECOLO</li> <li>- Il valore sociale e il valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.</li> <li>- Gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi e multimediali .</li> </ul>	<p>strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi</li> </ul>	<p>dinamismo; il ritmo e l'aritmia; la composizione e le leggi del peso visivo; simmetria ed asimmetria; il fenomeno dello spettro solare e le onde luminose; la spazialità, la luminosità e la temperatura del colore; armonie e contrasti cromatici; le simbologie cromatiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche.</li> <li>- Gli elementi fondamentali dei linguaggi informatici interattivi; la progettualità del design.</li> <li>- Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi.</li> <li>- La funzione dell'arte nel tempo e il valore estetico del patrimonio culturale; le attività di cura del bene artistico e la funzione del restauro.</li> </ul>
---	---	---	---	---	---

<p>forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista, per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> <li>- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni</li> </ul>		<p>progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

		culturali.		<p>contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>	
--	--	------------	--	--	--

**3. INDIVIDUAZIONE CAMPI D'ESPERIENZA/DISCIPLINE COINVOLTE NELLA VALUTAZIONE DELLA C8.D3-“Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO”**

Tutte le discipline con particolare riferimento ad *Arte*

**4. STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO” (cfr. *Protocollo di valutazione di Istituto*)**

- compiti di realtà,
- compiti di prestazione pianificati per i compiti di realtà,
- osservazione sistematica,
- autobiografie cognitive (Narrazione dei percorsi cognitivi al termine di attività laboratoriali)
- prove di prestazione istituzionalizzate,
  - prove per processi metacognitivi
- prove di prestazione disciplinare utilizzate opzionalmente dal singolo docente:
  - eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre ecc.;
  - analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici;
  - effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari.

**5. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO” (cfr. Protocollo di valutazione di Istituto)**

- MACRORUBRICA DI VALUTAZIONE DEI DESCRITTORI DELLA C8.D3 per la primaria e la secondaria di primo grado
- RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DELLA C8.D3 per la primaria e la secondaria di primo grado

**6. PERIODI DIDATTICI DI MONITORAGGIO della C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO ARTISTICO”**

- Accertamento al termine della prima, seconda, terza e quarta della scuola primaria
- Certificazione al termine del quinto anno della scuola primaria
- Accertamento al termine del primo e secondo anno della secondaria di primo grado
- Accertamento in itinere (scrutinio intermedio) e certificazione al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

**7. PERIODO DIDATTICO DI RENDICONTAZIONE**

- La rilevazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 3 (curricolo, progettazione e valutazione).
- L'analisi e la rendicontazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 2 (autovalutazione e valutazione).

**AMBITO MUSICALE**

**1. INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE per la C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO MUSICALE)”**

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
L'alunno/a... <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Esplora, discrimina ed elabora</b> eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>▪ <b>Esplora</b> diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li><li>▪ <b>Articola</b> combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li><li>▪ <b>Improvvisa</b> liberamente e in modo creativo, imparando</li></ul>	L'alunno/a... <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Partecipa</b> in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li><li>▪ <b>Usa</b> diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li><li>▪ <b>È in grado di ideare e realizzare</b>, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li></ul>

<p>gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Esegue</b>, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>▪ <b>Riconosce</b> gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>▪ <b>Ascolta, interpreta e descrive</b> brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comprende e valuta</b> eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>▪ <b>Integra</b> con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>
--	---

## 2. INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DA CONTESTUALIZZARE per la C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale-(AMBITO MUSICALE)”

TERMINE SCUOLA PRIMARIA		TERMINE PRIMO ANNO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		TERMINE SCUOLA DEL PRIMO CICLO	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale (film, musica) e per la produzione di elaborati musicali</li> <li>- Generi e tipologie testuali della cinematografia</li> <li>- Tecniche di rappresentazione e audiovisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali.</li> <li>- Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>- Conoscere opere d'arte musicali.</li> <li>- Decodificare e la notazione tradizionale.</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale (film, musica) e per la produzione di elaborati musicali.</li> <li>- Generi e tipologie testuali della letteratura musicale.</li> <li>- Tecniche di rappresentazione audiovisiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi il linguaggio musicale.</li> <li>- Elementi costitutivi l'espressione visiva: ripresa cinematografica.</li> <li>- Generi e tipologie testuali della letteratura musicale.</li> <li>- Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western,</li> </ul>



<p>diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>				<p>costitutivi del linguaggio musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>	<p>fantascienza, thriller ...).</p>
---	--	--	--	--	-------------------------------------

**3. INDIVIDUAZIONE DISCIPLINE COINVOLTE NELLA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE"**

Tutte le discipline con particolare riferimento a *Musica*

**4. STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - "Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE" (cfr. Protocollo di valutazione di Istituto)**

→ compiti di realtà,

- compiti di prestazione pianificati nei compiti di realtà,
- osservazione sistematica,
- autobiografie cognitive (Narrazione dei percorsi cognitivi al termine di attività laboratoriali)
- prove di prestazione istituzionalizzate,
  - prove per processi metacognitivi
- prove di prestazione disciplinare utilizzate opzionalmente dal singolo docente:
  - realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...);
  - ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi;
  - confezionare prodotti utilizzando la musica (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti);
  - rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi;
  - realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

**5. RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE” (cfr. Protocollo di valutazione di Istituto)**

- MACRORUBRICA DI VALUTAZIONE DEI DESCRITTORI DELLA C8.D3 per la primaria e la secondaria di primo grado
- RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEI TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DELLA C8.D3 per la primaria e la secondaria di primo grado

**6. PERIODI DIDATTICI DI MONITORAGGIO della C8.D3 - “Consapevolezza ed espressione culturale - AMBITO MUSICALE”**

- Accertamento al termine della prima, seconda, terza e quarta della scuola primaria
- Certificazione al termine del quinto anno della scuola primaria
- Accertamento al termine del primo e secondo anno della secondaria di primo grado
- Accertamento in itinere (scrutinio intermedio) e certificazione al termine del terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

**8. PERIODO DIDATTICO DI RENDICONTAZIONE**

- La rilevazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 3 (curricolo, progettazione e valutazione).
- L'analisi e la rendicontazione degli esiti relativi all'accertamento e alla certificazione delle competenze sarà effettuata dal dipartimento verticale n. 2 (autovalutazione e valutazione).