

ISTITUTO COMPrensivo ASSISI 3 – A.S. 2016-17

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DIPARTIMENTO ORIZZONTALE AREA ESPRESSIVO-ANTROPOLOGICA

PIANI DI LAVORO ANNUALI DISCIPLINARI DI STORIA, ARTE, RELIGIONE

DOCENTI COINVOLTI: Calzoni, Liace, Sciuga, Nardoni, Zangarelli, Canzano, Piobbico

CLASSI COINVOLTE: **PRIME, SECONDE E TERZE DELLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

INDICE

SEZ. 1 - AZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE D'AREA	pag. 2
SEZ. 2 - CONDIVISIONE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA	pag. 3
SEZ. 3 - INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA <i>C7-Consapevolezza ed espressione culturale (ambito storico)</i>	pag. 3
SEZ. 4 - INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA <i>C8-Consapevolezza ed espressione Culturale (ambito artistico)</i>	pag. 4
SEZ. 5 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO TRIENNALI	pag. 5
SEZ. 6 - PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO TRIENNALI	pag. 6
SEZ. 7 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI MINIMI	pag. 33
SEZ. 8 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI INDIVIDUALIZZATI (PER PEI E PDP)	pag. 37
SEZ. 9 - ELABORAZIONE RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI OA DISCIPLINARI	pag. 39

SEZ. 1 – AZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE D’AREA

I docenti del dipartimento d’area espressivo-antropologica dell’Istituto

- concorrono alla costruzione di tutte le competenze chiave con particolare riferimento alle competenze **C7- consapevolezza ed espressione culturale (ambito storico e religioso) e C8- consapevolezza ed espressione culturale (ambito artistico)**
- finalizzano le attività disciplinari e laboratoriali annuali ai **traguardi di sviluppo delle competenze** e agli **obiettivi di apprendimento** così come individuati nel **curricolo di istituto** al termine del primo ciclo;
- pianificano ambiti di intervento per gli **AdA annuali**;
- verificano, valutano e monitorano gli obiettivi di apprendimento attraverso
 - **prove disciplinari elaborate dal singolo docente e/o orizzontali parallele** concordate ed elaborate nel dipartimento
 - **prove disciplinari** elaborate dal singolo docente (una in ingresso e tre per ogni periodo didattico);
- verificano, valutano e monitorano le competenze chiave attraverso
 - **compiti di realtà** disciplinari e/o trasversali
 - **prodotti** pianificati all’interno dei laboratori pianificati negli AdA annuali
 - **prove di prestazione per valutazione processi**
- verificano, valutano e monitorano gli obiettivi di apprendimento con le rubriche riportate nel “**Protocollo di valutazione di Istituto**”;
- in itinere e al termine di ogni periodo didattico (primo e secondo quadrimestre) verificano e valutano nuclei formativi e relativi descrittori così come di seguito riportati e trascritti nel registro elettronico:

STORIA	ARTE	RELIGIONE
<p>USO DELLE FONTI Riconoscere e leggere vari tipi di fonte storica ricavandone informazioni. Selezionare e organizzare le informazioni.</p> <p>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI Selezionare e organizzare le informazioni. Individuare relazioni, analogie e trasformazioni tra i fenomeni studiati. Formulare riflessioni sulla base delle conoscenze elaborate.</p> <p>STRUMENTI CONCETTUALI Conoscere e comprendere aspetti e strutture degli eventi storici, collocandoli nello spazio e nel tempo.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Esporre in modo chiaro e organico in forma orale e scritta le</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Produce e rielaborare immagini con tecniche e materiali diversi.</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Osservare in consapevolezza: riconoscere gli elementi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</p> <p>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE Individuare in un’opera gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>DIO, BIBBIA, ALTRE FONTI Conoscere espressioni, documenti, in particolare la Bibbia e contenuti essenziali della religione cattolica.</p> <p>VALORI ETICI E RELIGIOSI Riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell’esistenza delle persone e nella storia dell’umanità.</p>

conoscenze apprese usando il linguaggio specifico della disciplina. CITTADINANZA E COSTITUZIONE Acquisire i concetti di diritto e dovere del cittadino.		
--	--	--

SEZ. 2 - CONDIVISIONE DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA

I docenti del dipartimento d'area espressivo-antropologica finalizzano la loro azione metodologico-didattica all'acquisizione di conoscenze e abilità adeguate per la loro contestualizzazione in ogni situazione problema (problem setting e problem solving) e per la relativa costruzione delle competenze. Condividono una metodologia di lavoro con lezioni interattive e attività laboratoriali attraverso:

- Ripresa e rielaborazione dei contenuti appresi e dei concetti acquisiti.
- Scoperta, partendo da situazione problematica. Partecipazione attiva.
- Manipolazione e costruzione di modelli. Operatività.
- Puntualizzazione di concetti, schematizzazione, scrittura e memorizzazione di definizioni, simbolizzazione e generalizzazione di concetti.
- Uso di rappresentazioni grafiche, parole chiave, schemi logici.
- Dalla percezione globale alla focalizzazione di analogie e differenze.
- Assegnazione di esercizi, puntuale correzione per rilevare ed esporre alla classe gli errori più frequenti e riprendere i punti meno chiari. Esercizi in itinere per rendere l'alunno consapevole dell'iter di apprendimento e per favorire la conoscenza e la padronanza operativa dei contenuti; esercizi di riepilogo per la verifica della preparazione globale sul Modulo di insegnamento/apprendimento.
- Rispetto dei tempi della classe e dei singoli.
- Esercizi di recupero individuali, a coppie e/o in piccolo gruppo.
- Ideazione, progettazione ed esecuzione di attività sperimentali laboratoriali.
- Apprendere dall'esperienza. Utilizzare tecniche e composizioni grafiche per sperimentarne gli usi diversi.

SEZ. 3 - INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA C7- *Consapevolezza ed espressione culturale (ambito storico e religioso)*

I docenti del dipartimento d'area espressivo-antropologica condividono i traguardi di sviluppo delle competenze da raggiungere al termine del primo, secondo e terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

AMBITO STORICO		
Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
L'alunno/a <ul style="list-style-type: none"> ▪ usa la linea del tempo per organizzare le informazioni e le conoscenze e individua successioni, contemporaneità, durate e periodizzazioni. ▪ riconosce elementi significativi del passato connessi anche al suo ambiente di vita 	L'alunno/a: <ul style="list-style-type: none"> ▪ s'informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. ▪ produce informazioni storiche con fonti di vario genere -anche digitali- e le sa organizzare in testi. 	L'alunno/a <ul style="list-style-type: none"> ▪ si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali; ▪ produce informazioni storiche con fonti di vario genere (anche digitali) e le sa organizzare in testi; ▪ comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio; ▪ espone oralmente e con scritture (anche digitali) le conoscenze storiche acquisite,

<ul style="list-style-type: none"> ▪ individua le relazioni tra società umane e contesti spaziali, collocando gli eventi nello spazio. ▪ organizza le informazioni e le conoscenze in modo organico individuando relazioni, analogie, differenze e trasformazioni, con riferimento al patrimonio culturale. ▪ comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche ▪ usa vari tipi di fonti e le carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici ▪ espone in modo chiaro e produce testi, anche con risorse digitali ▪ comprende e analizza avvenimenti, fatti e fenomeni della società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dalla caduta dell'impero romano d'Occidente fino all'Umanesimo, con possibilità di confronto con la contemporaneità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio. ▪ espone oralmente e con scritture - anche digitali - le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. ▪ comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario, anche con le possibilità di aperture e confronti con il mondo antico. ▪ conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale e moderna, anche con possibili aperture e confronti con il mondo antico. ▪ conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civiltazione neolitica alla rivoluzione industriale. ▪ conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente. ▪ conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati 	<p>operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo; ▪ comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana, dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello Stato unitario, fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico; ▪ conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico; ▪ conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civiltazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione; ▪ conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente; ▪ conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità, e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.
--	--	--

AMBITO RELIGIOSO		
Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno/a - inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti; - individua, a partire dalla BIBBIA, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza e della vita privata di Gesù'. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno/a - conosce il significato dei vari nomi di Gesù', la sua predicazione nelle parabole più significative, i suoi miracoli e il significato della sua morte e risurrezione; - ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e del Cristianesimo delle origini e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'interpretazione consapevole. 	<p>L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso; - conosce le principali religioni monoteiste e tra le politeiste il buddismo e l'induismo - sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo; - coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e vi riflette in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.

SEZ. 4 - INDIVIDUAZIONE TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA C7- *Consapevolezza ed espressione culturale (ambito artistico)*

I docenti del dipartimento d'area espressivo-antropologica condividono i traguardi di sviluppo delle competenze da raggiungere al termine del primo, secondo e terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

AMBITO ARTISTICO		
Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<p>L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ realizza semplici elaborati sulla base di consegne predefinite, 	<p>L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ realizza elaborati sulla base delle proprie conoscenze, applicando le 	<p>L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione

<p>applicando le conoscenze derivate dall'osservazione, attraverso la sperimentazione di varie tecniche, materiali e strumenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conosce gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende immagini anche attraverso l'osservazione diretta della realtà; ▪ legge, guidato/a, le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale, con particolare riferimento al proprio territorio; ▪ riconosce gli elementi essenziali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; ▪ individua le tipologie dei beni culturali e riconosce le immagini come strumento di comunicazione. 	<p>diverse tecniche, materiali e strumenti sperimentati;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conosce e usa gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende immagini statiche e in movimento più complesse; ▪ legge le opere più significative prodotte nell'arte rinascimentale, barocca e neoclassica, con particolare riferimento al territorio nazionale; conosce le differenze tra le varie correnti artistiche, applicando i relativi confronti; ▪ riconosce gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; è sensibile e mostra interesse per la salvaguardia degli stessi; ▪ conosce le varie tipologie dei beni culturali e riconosce le immagini anche attraverso altri linguaggi. 	<p>originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; ▪ legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; ▪ riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione; ▪ analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
---	--	---

SEZ. 5 - INDIVIDUAZIONE MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO TRIENNALI

I docenti del dipartimento d'area espressivo-antropologica individuano i Moduli annuali da pianificare per il raggiungimento degli Obiettivi di Apprendimento (OA), le relative conoscenze e abilità da acquisire e manifestare al termine del primo, secondo e terzo anno della scuola secondaria di primo grado.

DISCIPLINA: STORIA

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M 1: Dall'Impero romano a Carlo Magno M 2: Il mondo nel Basso Medioevo	M 1: La prima età moderna M 2: Dall'età moderna all'età contemporanea	M 1: La rivalità tra le nazioni M 2: Dal totalitarismo al mondo attuale

DISCIPLINA: ARTE

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M 1: il concetto di arte M 2: gli elementi del linguaggio visivo M 3: il colore	M 1: la percezione dello spazio M 2: la luce e il colore, volume	M 1: luce e ombra (con riferimento all'uso che ne fanno gli artisti) M 2: la rappresentazione dello spazio

M 4: la composizione visiva		M 3: la composizione M 4: la comunicazione visiva e i suoi mezzi
-----------------------------	--	---

DISCIPLINA: RELIGIONE

PRIMO ANNO	SECONDO ANNO	TERZO ANNO
M 1: Gli interrogativi dell'uomo sul senso religioso M 2: La rivelazione nella bibbia M3: Gesù e la Palestina	M 1: Gesù vero dio e vero uomo M 2: chiesa delle origini M3. La storia della chiesa M4: sacramenti	M 1: Il cristianesimo e il pluralismo religioso M 2: Induismo, buddhismo, ebraismo, islam M 3: Adolescenza e progetto di vita

SEZ. 6 - PIANIFICAZIONE DEI MODULI DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

DISCIPLINA: STORIA PRIMO ANNO

M 1 : “Dall’Impero romano a Carlo Magno”

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Uso delle fonti	Conoscere vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche,	Leggere e riconoscere vari tipi di fonti,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L’Impero romano e la rivoluzione cristiana ▪ La caduta dell’Impero romano d’Occidente

	narrative, materiali, orali, digitali...)	ricavandone informazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Occidente e Oriente: due mondi a confronto ▪ Il regno dei Longobardi in Italia ▪ Nascita e splendore dell'Islam ▪ L'origine del papato e l'età di Carlo Magno ▪ L' Europa dei servi, dei signori e dei castelli
Organizzazione delle informazioni	<p>Conoscere varie forme di sintesi e gli strumenti di organizzazione del contenuto; conoscenze disciplinari</p> <p>Conoscere gli eventi e i fenomeni storici studiati collocati nello spazio e nel tempo; conoscere aspetti significativi del patrimonio culturale</p>	<p>Selezionare le conoscenze utili alla realizzazione delle attività, cogliendo i nessi e le relazioni</p> <p>Analizzare i fenomeni studiati, riflettendo su elementi comuni/difforni, aspetti di continuità/discontinuità; cogliere alcuni aspetti significativi del patrimonio culturale</p> <p>Analizzare gli eventi e i fenomeni storici studiati, effettuando adeguate considerazioni</p>	
Strumenti concettuali	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Saper analizzare gli eventi storici studiati, individuandone aspetti e strutture</p> <p>Usare il linguaggio specifico</p>	
Produzione orale e scritta	Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo	Esporre in modo chiaro e organico le conoscenze apprese con un	

	Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare	linguaggio specifico	
--	---	----------------------	--

M 2: “Il mondo nel Basso Medioevo”

TEMPI: secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Uso delle fonti	Conoscere vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...)	Leggere e riconoscere vari tipi di fonti, ricavandone informazioni	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La rinascita dell'Occidente ▪ La mentalità dell'uomo medievale ▪ Cristianesimo e Islam: un confronto su tre continenti

<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Conoscere varie forme di sintesi e gli strumenti di organizzazione del contenuto; conoscenze disciplinari</p> <p>Conoscere gli eventi e i fenomeni storici studiati collocati nello spazio e nel tempo; conoscere aspetti significativi del patrimonio culturale</p>	<p>Selezionare le conoscenze utili alla realizzazione delle attività, cogliendo i nessi e le relazioni</p> <p>Analizzare i fenomeni studiati, riflettendo su elementi comuni/diformi, aspetti di continuità/discontinuità; cogliere alcuni aspetti significativi del patrimonio culturale</p> <p>Analizzare gli eventi e i fenomeni storici studiati, effettuando adeguate considerazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chiesa e Impero tra XII e XIII sec. ▪ Il tramonto del Medioevo
<p>Strumenti concettuali</p>	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Saper analizzare gli eventi storici studiati, individuandone aspetti e strutture</p> <p>Usare il linguaggio specifico</p>	

Produzione orale e scritta	Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati Conoscere il linguaggio specifico della disciplina	Esporre in modo chiaro e organico le conoscenze apprese con un linguaggio specifico	
----------------------------	--	---	--

SECONDO ANNO

M 1 : *“La prima età moderna”*

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Uso delle fonti	<p>Conoscere gli aspetti più significativi connessi alla metodologia scientifica di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Conoscere e usare vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...)</p>	<p>Comprendere negli aspetti essenziali le forme di lavoro scientifico di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Utilizzare e interpretare vari tipi di fonti, ricavandone informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Umanesimo e Rinascimento ▪ Le scoperte geografiche e le conquiste ▪ Economia e società nel Cinquecento ▪ La riforma protestante ▪ La riforma cattolica e la Controriforma ▪ Guerre di predominio e guerre di religione ▪ L'Europa tra la metà del Seicento e la metà del

<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Conoscere varie tecniche e gli strumenti funzionali all'organizzazione dei contenuti</p> <p>Conoscere tecniche di elaborazione di grafici</p> <p>Conoscere gli aspetti significativi del patrimonio culturale</p>	<p>Selezionare e organizzare le conoscenze utili alla realizzazione delle differenti attività, cogliendo i nessi e le relazioni, attraverso schemi, mappe spazio-temporali...</p> <p>Analizzare i fenomeni studiati, riflettendo su elementi comuni/difforni, aspetti di continuità/discontinuità, forme di evoluzione e trasformazione delle strutture politiche, sociali, economiche</p> <p>Cogliere gli aspetti significativi del patrimonio culturale</p> <p>Analizzare e interpretare gli eventi e i fenomeni storici studiati, effettuando adeguate considerazioni e proponendo ipotesi da verificare</p>	<p>Settecento</p>
--	--	---	-------------------

Strumenti concettuali	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale connesso alle problematiche affrontate</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Saper analizzare gli eventi storici studiati</p> <p>Saper cogliere le relazioni tra i temi affrontati e il relativo patrimonio culturale</p> <p>Saper analizzare le conoscenze apprese, mettendole in relazione con la realtà contemporanea per comprendere problemi complessi di ambito ecologico, interculturale e di convivenza civile</p>	
Produzione orale e scritta	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale connesso alle problematiche affrontate</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Esporre in modo chiaro, organico e ben organizzato le conoscenze apprese con un linguaggio specifico</p>	

M2: "Dall'età moderna all'età contemporanea"

TEMPI: secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Uso delle fonti	<p>Conoscere gli aspetti più significativi connessi alla metodologia scientifica di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Conoscere e usare vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...)</p>	<p>Comprendere negli aspetti essenziali le forme di lavoro scientifico di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Utilizzare e interpretare vari tipi di fonti, ricavandone informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il secolo dei lumi e la rivoluzione americana ▪ La rivoluzione francese ▪ Napoleone Bonaparte ▪ L'età della Restaurazione e del Romanticismo ▪ La prima rivoluzione

<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Conoscere varie tecniche di sintesi e gli strumenti funzionali all'organizzazione dei contenuti</p> <p>Conoscere tecniche di elaborazione di grafici</p> <p>Conoscere gli eventi e i fenomeni storici studiati, relativi all'Italia, all'Europa ed al contesto mondiale, collocandoli nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere aspetti significativi del patrimonio culturale</p>	<p>Selezionare e organizzare le conoscenze utili alla realizzazione delle differenti attività, cogliendo i nessi e le relazioni, attraverso schemi, mappe spazio-temporali...</p> <p>Analizzare i fenomeni studiati, riflettendo su elementi comuni/diformi, aspetti di continuità/discontinuità, forme di evoluzione e trasformazione delle strutture politiche, sociali, economiche</p> <p>Cogliere gli aspetti significativi del patrimonio culturale</p> <p>Analizzare e interpretare gli eventi e i fenomeni storici studiati, effettuando adeguate considerazioni e proponendo ipotesi da verificare</p>	<p>industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'unificazione italiana e tedesca ▪ I problemi dell'Italia unita
--	---	--	--

Strumenti concettuali	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale connesso alle problematiche affrontate</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Saper analizzare gli eventi storici studiati,</p> <p>Saper cogliere le relazioni tra i temi affrontati e il relativo patrimonio culturale</p> <p>Saper analizzare le conoscenze apprese, mettendole in relazione con la realtà contemporanea per comprendere problemi complessi di ambito ecologico, interculturale e di convivenza civile</p>	
-----------------------	--	---	--

Produzione orale e scritta	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Esporre in modo chiaro, organico e ben organizzato le conoscenze apprese con un linguaggio specifico</p>	
----------------------------	--	---	--

TERZO ANNO

M 1 : “La rivalità tra le nazioni”

TEMPI: primo e secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Uso delle fonti	<p>Conoscere gli aspetti più significativi connessi alla metodologia scientifica di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Conoscere e usare vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...)</p>	<p>Comprendere negli aspetti essenziali le forme di lavoro scientifico di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Utilizzare e interpretare vari tipi di fonti, ricavandone informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La seconda rivoluzione industriale ▪ La società di massa e il dibattito politico ▪ L'età dell'Imperialismo ▪ Le illusioni della <i>Belle Époque</i> ▪ La prima guerra mondiale ▪ La rivoluzione russa

<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Conoscere varie tecniche di sintesi e gli strumenti funzionali all'organizzazione dei contenuti</p> <p>Conoscere tecniche di elaborazione di grafici</p> <p>Conoscere gli eventi e i fenomeni storici studiati, relativi all'Italia, all'Europa ed al contesto mondiale, collocandoli nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere aspetti significativi del patrimonio culturale</p>	<p>Selezionare e organizzare le conoscenze utili alla realizzazione delle differenti attività, cogliendo i nessi e le relazioni, attraverso schemi, mappe spazio-temporali...</p> <p>Analizzare i fenomeni studiati, riflettendo su elementi comuni/difforni, aspetti di continuità/discontinuità, forme di evoluzione e trasformazione delle strutture politiche, sociali, economiche</p> <p>Cogliere gli aspetti significativi del patrimonio culturale</p> <p>Analizzare e interpretare gli eventi e i fenomeni storici studiati, effettuando adeguate considerazioni e proponendo ipotesi da verificare</p>	
--	---	---	--

Strumenti concettuali	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale connesso alle problematiche affrontate</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Saper analizzare gli eventi storici studiati, individuandone aspetti e strutture</p> <p>Saper cogliere le relazioni tra i temi affrontati e il relativo patrimonio culturale</p> <p>Saper analizzare le conoscenze apprese, mettendole in relazione con la realtà contemporanea per comprendere problemi complessi di ambito ecologico, interculturale e di convivenza civile</p>	
Produzione orale e scritta	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Esporre in modo chiaro, organico e ben organizzato le conoscenze apprese con un linguaggio specifico</p>	

M2: "Dal totalitarismo al mondo attuale"

TEMPI: secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Uso delle fonti	<p>Conoscere gli aspetti più significativi connessi alla metodologia scientifica di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Conoscere e usare vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...)</p>	<p>Comprendere negli aspetti essenziali le forme di lavoro scientifico di siti archeologici, biblioteche e archivi</p> <p>Utilizzare e interpretare vari tipi di fonti, ricavandone informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La crisi del primo dopoguerra e del 1929 ▪ Il totalitarismo in Unione Sovietica: lo stalinismo ▪ Il totalitarismo in Italia: il fascismo ▪ Il totalitarismo in Germania: il nazismo ▪ La seconda guerra mondiale ▪ Le origini della guerra

<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Conoscere varie tecniche di sintesi e gli strumenti funzionali all'organizzazione dei contenuti</p> <p>Conoscere tecniche di elaborazione di grafici</p> <p>Conoscere gli eventi e i fenomeni storici studiati, relativi all'Italia, all'Europa ed al contesto mondiale, collocandoli nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere aspetti significativi del patrimonio culturale</p>	<p>Selezionare e organizzare le conoscenze utili alla realizzazione delle differenti attività, cogliendo i nessi e le relazioni, attraverso schemi, mappe spazio-temporali...</p> <p>Analizzare i fenomeni studiati, riflettendo su elementi comuni/diformi, aspetti di continuità/discontinuità, forme di evoluzione e trasformazione delle strutture politiche, sociali, economiche</p> <p>Cogliere gli aspetti significativi del patrimonio culturale</p> <p>Analizzare e interpretare gli eventi e i fenomeni storici studiati, effettuando adeguate considerazioni e proponendo ipotesi da verificare</p>	<p>fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'epoca della distensione ▪ Il mondo attuale
--	---	--	---

Strumenti concettuali	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale connesso alle problematiche affrontate</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Saper analizzare gli eventi storici studiati, individuandone aspetti e strutture</p> <p>Saper cogliere le relazioni tra i temi affrontati e il relativo patrimonio culturale</p> <p>Saper analizzare le conoscenze apprese, mettendole in relazione con la realtà contemporanea per comprendere problemi complessi di ambito ecologico, interculturale e di convivenza civile</p>	
Produzione orale e scritta	<p>Conoscere gli aspetti e le strutture degli eventi storici studiati, collocati nello spazio e nel tempo</p> <p>Conoscere i termini specifici del linguaggio disciplinare</p>	<p>Esporre in modo chiaro, organico e ben organizzato le conoscenze apprese con un linguaggio specifico</p>	

DISCIPLINA: ARTE

PRIMO ANNO

OBIETTIVI	SOTTOBIETTIVI	COMPETENZE VERIFICABILI
Capacità di vedere, osservare, e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	<ul style="list-style-type: none">saper descrivere e ricordaresaper riconoscere le diversità	<ul style="list-style-type: none">capacità di osservare e di produrre- capacità di osservare e comprendere
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	<ul style="list-style-type: none">saper usare gli strumentisaper portare a termine un lavoro nei tempi stabiliti	<ul style="list-style-type: none">conoscere le caratteristiche e le modalità d'uso delle tecnicheapplicare in tempi prestabiliti la conoscenza per l'esecuzione di un lavoro
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	<ul style="list-style-type: none">saper utilizzare le conoscenze offerte dalla realtà circostante	<ul style="list-style-type: none">capacità di applicare metodi di osservazionecapacità di inventare superando gli stereotipi
Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico	<ul style="list-style-type: none">saper riconoscere i codici di un messaggio visivo	<ul style="list-style-type: none">capacità di osservare un messaggio visivi riconoscendo in esso le linee e i colori che lo caratterizzano

STORIA DELL'ARTE

Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale

L'arte preistorica:

Inquadramento cronologico

Lettura delle immagini relative al Paleolitico e al Neolitico

Le prime forme di architettura: dolmen, menhir

Approfondimento con schede di lettura e relative foto

Le civiltà fluviali: la Mesopotamia e l'Egitto :

Civiltà sumera, assiro-babilonese, persiana: la ziqqurat, i palazzi fortezza, le tecniche decorative.

La civiltà egizia: culto dei faraoni e delle tombe.

Le arti figurative e la scultura egizia.

Approfondimenti con schede di lettura, foto e riproduzioni.

Arte Cretese:

Inquadramento cronologico.

Il palazzo di Cnosso.

Le pitture murali.

Approfondimenti con schede di lettura, foto e riproduzioni.

Arte Micenea:

Inquadramento cronologico

La città fortezza; le Thòlos.

Arte Greca:

Inquadramento cronologico dei quattro periodi della storia e dell'arte greca

Gli ordini architettonici.

L'architettura : il tempio, il teatro.

La scultura: le proporzioni.

La pittura vascolare.

Approfondimenti.

Arte Etrusca:

Inquadramento cronologico

Il culto della religione; le necropoli.

La scultura etrusca

Approfondimenti e ricerche sulle varie tipologie di costruzione delle tombe (Gli Etruschi in Umbria).

Arte Romana:

Cronologia

La rivoluzione stilistica e costruttiva; la città romana e il suo ampliamento.

Le tipologie abitative, la piazza l'anfiteatro, il tempio, la basilica.

La pittura e il mosaico

La scultura

Approfondimenti.

SECONDO ANNO

OBIETTIVI	SOTTOBIETTIVI	COMPETENZE VERIFICABILI
Capacità di vedere, osservare, e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper confrontare e saper cambiare i codici visivi ▪ saper usare le varie funzioni del linguaggio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di osservare e analizzare i codici visivi ▪ capacità di usare i codici visivi ▪ conoscere le funzioni espressive e descrittive dei linguaggi ▪ - capacità di usare il linguaggio specifico
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper usare gli strumenti ▪ saper svolgere il proprio lavoro autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscere le tecniche e saperle scegliere in funzione del messaggio delle proprie capacità ▪ capacità di utilizzare correttamente le conoscenze e capacità di applicarle in modo autonomo
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper usare strumenti diversi in situazioni diverse ▪ saper usare messaggi personali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di utilizzare tecniche diverse in varie situazioni ▪ capacità di conoscere le caratteristiche delle tecniche ▪ capacità di osservare e rielaborare immagini ▪ capacità di superare gli stereotipi ▪ capacità di verifica del proprio operato
Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper individuare i significati delle regole e dei codici di un messaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di osservare e di riconoscere le funzioni espressive dei codici e delle regole del contesto di un messaggio visivo

STORIA DELL'ARTE

Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale

Arte Paleocristiana

Cronologia

L'avvento del cristianesimo e la funzione simbolica assunta dalle immagini

La Basilica cristiana confronto con quella romana

I mosaici nella Basilica di San Vitale a Ravenna.

Arte Romanica

Cronologia

Il linguaggio dell'arte romanica; la chiesa romanica

Esempi di chiese romaniche: S.Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, S. Marco a Venezia, Duomo di Pisa.

La scultura romanica: Wiligelmo e Antelami

Arte Gotica

Cronologia

Il linguaggio dell'arte gotica

Le grandi cattedrali; architettura gotica in Italia

Esempi di chiese gotiche: Basilica di S. Francesco ad Assisi.

La pittura: Cimabue e Giotto

Lavoro e rielaborazione sulle vetrate.

Il Rinascimento

Arte del Quattrocento: pittura, scultura, architettura

La conquista della prospettiva

Arte del Cinquecento

Leonardo Da Vinci, Raffaello, Michelangelo

Il Seicento: l'Arte Barocca

Approfondimenti

TERZO ANNO

OBIETTIVI	SOTTOBIETTIVI	COMPETENZE VERIFICABILI
Capacità di vedere, osservare, e comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	<ul style="list-style-type: none">saper rielaborare immagini e notare le differenze- saper riconoscere i valori delle funzioni nei messaggi visivi	<ul style="list-style-type: none">capacità di comprendere ed osservare la realtà ed interpretarla- capacità di comprendere e di utilizzare il valore delle varie funzioni del linguaggio
Conoscenza ed uso delle tecniche espressive	<ul style="list-style-type: none">saper personalizzare l'uso degli strumenti	<ul style="list-style-type: none">Conoscenza delle capacità espressive delle varie tecnichecapacità di scegliere le tecniche in funzione delle proprie capacità espressive
Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	<ul style="list-style-type: none">saper operare scelte personali	<ul style="list-style-type: none">capacità di osservare ed analizzare la realtà e di produrre immagini personalicapacità di verificare il proprio operato analizzando l'uso dei codici, delle regole del linguaggio visivo e delle tecniche

Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper riconoscere il destinatario del messaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di lettura formale dell'immagine ▪ capacità di individuare i destinatari del messaggio analizzando la funzione del linguaggio visivo
--	--	--

STORIA DELL'ARTE

Conoscenza delle espressioni artistiche nel tempo ed uso nel linguaggio verbale dei termini specifici del linguaggio visuale

Il Seicento

L'arte barocca: i grandi temi del barocco

Esempi di pittura Caravaggio; scultura Bernini; architettura Bernini, Borromini, Guarini

L'arte del Rococò

Il Settecento

Cronologia e la funzione dell'arte

Il Neoclassicismo: J.L. David e A. Canova

L'Ottocento

Romanticismo e Realismo ; in Italia Francesco Hayez; in Francia Géricault, Courbert, Delacroix.

L'impressionismo: concetto di pittura "Plein air" e lo studio della luce e del colore

In Italia: "i Macchiaioli

I Postimpressionisti : I pittori del postimpressionismo: Paul Cézanne e Van Gogh.

La prima metà del '900

Il Liberty

Espressionismo

I Fauves

Cubismo e Futurismo: Picasso "Guernica"

Schema riassuntivo dei movimenti artistici: astrattismo, la metafisica, il Bauhaus, il surrealismo la scultura del '900 Le Courbusier e F.L. Wright.

L'arte dal secondo dopoguerra ad oggi

La nuova funzione dell'arte e i molti linguaggi dell'arte

I principali movimenti artistici: la pop art, op art , minimal art, arte concettuale, arte povera, land art, body art.

Approfondimenti critici sui contenuti, ricerca biografica su artisti più rappresentativi dei vari movimenti artistici

DISCIPLINA: RELIGIONE PRIMO ANNO

M 1 : "GLI INTERROGATIVI DELL'UOMO SUL SENSO RELIGIOSO E LA RIVELAZIONE NELLA BIBBIA"

TEMPI: primo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Dio e l'uomo	Ricerca umana e rivelazione di dio nella storia	Cogliere nell'esperienza degli uomini antichi le domande di senso e le tracce della ricerca religiosa	<ul style="list-style-type: none">▪ Dallo stupore al senso religioso▪ Cercare risposte▪ Come si descrive una Religione▪ Le risposte della religione primitiva

<p>La bibbia e le fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper adoperare la bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della chiesa è accolta come parola di dio. 	<p>Il libro della bibbia, documento storico-culturale e parola di dio</p>	<p>Ricostruire la composizione della bibbia utilizzando informazioni storico-letterarie e seguendo metodi diversi di lettura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un libro sacro per ebrei e cristiani ▪ Un capolavoro letterario ▪ Una storia di salvezza
---	---	--	--

M2: "GESU' DI NAZARETH E LA PALESTINA"

TEMPI: secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarla alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e resurrezione), riconosce in Lui il Messia, il Figlio di Dio fatto uomo che invia la Chiesa nel mondo.</p>	<p>L'identità storica di Gesù e il riconoscimento di lui come Figlio di Dio fatto uomo.</p>	<p>Identificare i tratti fondamentali della figura di Gesù nei vangeli sinottici, confrontandoli con i dati della ricerca storica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le fonti storiche su Gesù ▪ La Palestina ai tempi di Gesù ▪ Un uomo di nome Gesù (i vangeli dell'infanzia)

SECONDO ANNO

M 1 : "GESU' VERO DIO E VERO UOMO E LA CHIESA DELLE ORIGINI"

TEMPI: primo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
<p>Gesù vero dio e vero uomo: approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarla alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e resurrezione), riconosce in lui il messia, il figlio di dio fatto uomo.</p>	<p>L'opera di Gesù, la sua morte e risurrezione</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche della salvezza attuata da Gesù in rapporto ai bisogni e alle attese dell'uomo, con riferimento particolare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'azione di Gesù (chiama gli apostoli, incontra la sua gente, compie miracoli) ▪ La predicazione di Gesù (parla con autorità, racconta parabole, insegna a pregare, educa all'amore) ▪ La pasqua di resurrezione

		alle lettere di paolo	
La chiesa delle origini: conoscere l'evoluzione storica e il cammino della chiesa, realtà voluta da dio, articolata secondo carismi e ministeri, e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello spirito.	La chiesa, generata dallo spirito santo, realtà universale e locale, comunità di fratelli, edificata da carismi e ministeri	Ricostruire le tappe della prima comunità cristiana	Nascita e organizzazione della chiesa Le figure di san Pietro e di san paolo La chiesa e i martiri

M2: "STORIA DELLA CHIESA E I SACRAMENTI"

TEMPI: secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Storia della chiesa: conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della chiesa, realtà voluta da dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri, e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello spirito.	La missione della chiesa nel mondo: l'annuncio della parola, la liturgia e la testimonianza della carità	Documentare come le parole e le opere di gesù abbiano ispirato scelte di vita fraterna, di carità e di riconciliazione nella storia dell'europa e del mondo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il monachesimo ▪ La chiesa nel medioevo
Sacramenti: comprendere gli aspetti costitutivi e il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della chiesa.	I sacramenti, incontro con cristo nella chiesa, fonte di vita nuova	Cogliere gli aspetti costitutivi e i significati della celebrazione dei sacramenti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I sacramenti, tappe della vita cristiana

TERZO ANNO

M 1 : "CRISTIANESIMO E PLURALISMO RELIGIOSO- M2 INDUISMO, BUDDHISMO, EBRAISMO, ISLAM".

TEMPI: primo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
---	------------	----------	-------------------

Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.	Il cristianesimo e il pluralismo religioso	Confrontare criticamente comportamenti e aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana	<ul style="list-style-type: none"> La religione come risposta (domande e risposte, le religioni nel mondo)
Comprendere alcune caratteristiche fondamentali delle principali confessioni diffuse in tutto il mondo; confrontarle con le categorie fondamentali della fede ebraico-cristiana e delle sue manifestazioni.	Elementi specifici delle altre religioni e confronto con quelli della religione cristiana.	Rintracciare nei documenti della Chiesa gli atteggiamenti che favoriscono l'incontro, il confronto e la convivenza tra persone di diversa cultura e religione	<ul style="list-style-type: none"> Le religioni dell'Estremo Oriente (l'Induismo – il Buddhismo) Le religioni monoteiste (l'Ebraismo – l'Islam)

M2: "ADOLESCENZA E PROGETTO DI VITA."

TEMPI: secondo quadrimestre

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dal curriculum di istituto, cfr. indicazioni nazionali 2012)	CONOSCENZE	ABILITA'	UNITA' DIDATTICHE
Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in contesto di pluralismo culturale e religioso. Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto	La fede, alleanza tra Dio e l'uomo, vocazione e progetto di vita. Il decalogo, il comandamento nuovo di Gesù e le beatitudini nella vita dei cristiani.	Individuare nelle testimonianze di vita evangelica, anche attuali, scelte di libertà per un proprio progetto di vita. Descrivere	L'uomo nella visione biblica (l'uomo secondo Genesi) Una guida per l'uomo (il Decalogo, il Discorso della montagna) La via dell'amore (il comandamento dell'amore)

libero e responsabile.	Gesù, via, verità e vita per l'umanità.	l'insegnamento cristiano sui rapporti interpersonali, l'affettività e la sessualità. Motivare le risposte del cristianesimo ai problemi della società di oggi.	
------------------------	---	---	--

SEZ. 7 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI MINIMI

SEZ. 7 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: STORIA

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
----------------------------	----------------------------	---------------------------------	-------------------------------

<p>USO DELLE FONTI Riconoscere e leggere vari tipi di fonte storica ricavandone informazioni. Selezionare e organizzare le informazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno sa riconoscere vari tipi di fonti storiche (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...) se guidato dall'insegnante ▪ L'alunno lavora su semplici documenti storici e riesce a ricavarne informazioni con l'aiuto dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno riesce a riconoscere alcune semplici fonti ▪ L'alunno, utilizzando fonti diverse, produce, se guidato, conoscenze su temi definiti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno riesce a leggere semplici fonti ▪ L'alunno ricava, guidato, le principali informazioni dall'esame di un documento
<p>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI Selezionare e organizzare le informazioni. Individuare relazioni, analogie e trasformazioni tra i fenomeni studiati. Formulare riflessioni sulla base delle conoscenze elaborate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno conosce in modo essenziale gli eventi storici affrontati ▪ L'alunno coglie, guidato, semplici rapporti temporali tra i fatti storici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno conosce in modo essenziale gli eventi storici affrontati e sa collocare un evento un personaggio storico nel tempo ▪ L'alunno coglie semplici collegamenti tra i fatti storici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno colloca i più importanti eventi storici nel tempo e nello spazio ▪ Opera semplici collegamenti di carattere logico, utilizzando schemi di interpretazione; stabilisce semplici relazioni tra eventi passati e fatti contemporanei
<p>STRUMENTI CONCETTUALI Conoscere e comprendere aspetti e strutture degli eventi storici, collocandoli nello spazio e nel tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno organizza le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali ▪ Riesce a cogliere, se guidato, analogie e differenze tra i quadri storici studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno riesce a stabilire semplici relazioni temporali ▪ Confronta situazioni e fenomeni storici diversi nei loro aspetti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno riesce a stabilire semplici relazioni temporali e causali ▪ Confronta situazioni e fenomeni storici diversi nei loro aspetti essenziali

<p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Esporre in modo chiaro e organico in forma orale e scritta le conoscenze apprese usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espone semplici informazioni inerenti argomenti trattati con l'ausilio di domande-stimolo ▪ Conosce alcuni termini specifici della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espone semplici informazioni inerenti argomenti trattati con l'ausilio di domande-stimolo ▪ Conosce alcuni termini specifici della disciplina e comincia ad usarli nell'esposizione scritta ed orale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espone semplici informazioni inerenti argomenti trattati con l'ausilio di domande-stimolo, utilizzando un codice sostanzialmente appropriato ▪ Conosce i principali termini specifici della disciplina e riesce ad utilizzarli nell'esposizione scritta ed orale
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE Acquisire i concetti di diritto e dovere del cittadino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha accettabili conoscenze delle principali istituzioni del vivere associato ▪ Comprende e rispetta le fondamentali regole di una comunità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prende coscienza delle regole utili per la vita in comune ▪ Comprende e rispetta le regole di una comunità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ È consapevole delle regole della comunità sociale ▪ Comprende e rispetta le regole di una comunità

DISCIPLINA: ARTE

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
----------------------------	----------------------------	---------------------------------	-------------------------------

<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Produrre e rielaborare immagini con tecniche e materiali diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire ordine nell'esecuzione dei lavori e nella cura dei materiali. Conoscere e utilizzare le tecniche grafiche. ▪ Usare correttamente il colore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare la capacità di rappresentazione grafica. ▪ Rappresentare oggetti nello spazio tridimensionale, anche a ricalco su carta da lucido. ▪ Utilizzare tecniche chiaroscurali nel disegno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire ordine nell'esecuzione dei lavori ed aver cura dei propri strumenti. Conoscere e utilizzare varie tecniche grafiche e pittoriche. ▪ Produrre o rielaborare immagini.
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Osservare in consapevolezza: riconoscere gli elementi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare immagini e opere d'arte riconoscendo in esse elementi visivi quali punto, linea, superficie, colore, forme geometriche elementari. - Analizzare opere d'arte seguendo uno schema di lettura. ▪ Individuare, nell'immagine, i contenuti informativi e narrativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e descrivere immagini riconoscendo in esse elementi e regole del linguaggio visuale. ▪ Analizzare opere d'arte seguendo uno schema di lettura. ▪ Individuare i contrasti di luce e ombra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e descrivere immagini e opere d'arte riconoscendo in esse elementi e regole del linguaggio visuale. Analizzare opere d'arte seguendo uno schema di lettura. ▪ Individuare simboli e allegorie utilizzati nell'ambito artistico.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Individuare in un'opera gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le tipologie principali delle opere d'arte. ▪ Conoscere i concetti di beni culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le tipologie principali delle opere d'arte. ▪ Manifestare sensibilità per la salvaguardia dei beni culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le tipologie e le caratteristiche principali delle opere d'arte. ▪ Conoscere i concetti di tutela e conservazione del patrimonio storico, artistico, ambientale.

DISCIPLINA: RELIGIONE

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA MINIMI PER CLASSI PRIME	OA MINIMI PER LE CLASSI SECONDE	OA MINIMI PER LE CLASSI TERZE
DIO, BIBBIA, ALTRE FONTI Conoscere espressioni, documenti, in particolare la Bibbia e contenuti essenziali della religione cattolica.			
VALORI ETICI E RELIGIOSI Riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.			

SEZ. 8 - INDIVIDUAZIONE OBIETTIVI INDIVIDUALIZZATI (PER PEI E PDP)

DESTINATARIO/A: ALUNNO/A _____

DISCIPLINA: STORIA

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
USO DELLE FONTI Riconoscere e leggere vari tipi di fonte storica ricavandone informazioni. Selezionare e organizzare le informazioni.			
ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI Selezionare e organizzare le informazioni. Individuare relazioni, analogie e trasformazioni tra i fenomeni studiati. Formulare riflessioni sulla base delle conoscenze elaborate.			
STRUMENTI CONCETTUALI Conoscere e comprendere aspetti e strutture degli eventi storici, collocandoli nello spazio e nel tempo.			

<p>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Esporre in modo chiaro e organico in forma orale e scritta le conoscenze apprese usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>			
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE Acquisire i concetti di diritto e dovere del cittadino.</p>			

DISCIPLINA: ARTE

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Produrre e rielaborare immagini con tecniche e materiali diversi.</p>			

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Osservare in consapevolezza: riconoscere gli elementi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</p>			
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Individuare in un'opera gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>			

DISCIPLINA: RELIGIONE

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	OA INDIVIDUALIZZATI PER CLASSI PRIME	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI SECONDE	OA INDIVIDUALIZZATI PER LE CLASSI TERZE
<p>DIO, BIBBIA, ALTRE FONTI Conoscere espressioni, documenti, in particolare la Bibbia e contenuti essenziali della religione cattolica.</p>			

<p>VALORI ETICI E RELIGIOSI Riconoscere, rispettare ed apprezzare i valori religiosi ed etici nell'esistenza delle persone e nella storia dell'umanità.</p>			
--	--	--	--

SEZ. 9 - ELABORAZIONE RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEGLI OA DISCIPLINARI (cfr. rubriche n. del "Protocollo di valutazione di Istituto")

PETRIGNANO 12 SETTEMBRE 2016

I DOCENTI DI DIPARTIMENTO
